

ВИЗИТНЫЕ КАРТОЧКИ
НАШИХ ГОСТЕЙ

ТЕАТР

ДВУХ АКТЕРОВ

Театр двух актеров. Вы с ним знакомы и, конечно, любите Марию Владимировну Миронову и Александра Семеновича Менакера. Пожалуй, нет города, где бы их тепло не встречали зрители, благодарные за искрометные, наполненные юмором миниатюры, за доставленное удовольствие.

Трудно себе представить, но Александр Семенович первую роль сыграл в... трехлетнем возрасте. В 1916 году детское музыкальное общество «Петербург» поставило пьесу «Кошки и мышки». Самым крохотным мышонком оказался Саша Менакер. А будучи второкуреником театрального института, Александр поставил спектакль по поэме В. Маяковского «Хорошо» с участием Эдит Утесовой и Аркадия Райкина.

На предприятиях города на Неве, в клубах создавались живые «газеты». На сцены театров выходили синеблузники. В живой «газете» Центрального района выступал и Александр Семенович, игравший на разных музыкальных инструментах, известный зрителям как «человек-оркестр». Потом в его жизни были джаз «Гавайский дуэт», гастрольные поездки.

В те годы Менакер создает музыкальный фельетон «Ваше слово, товарищ Беккер», представление, в котором действующим лицом становится... роль. Артист эстрады, Александр Менакер ежегодно гото-

вит новый номер и аккомпанирует себе.

Люди старшего поколения помнят его музыкальные пародии, фельетон «Патефономания», «Эстраду до рождения Христова», шедшую с большим успехом. Менялись города, театры, неизменным оставалось лишь увлечение эстрадой...

Творческая биография Марии Владимировны Мироновой в какой-то мере схожа. Учеба в общеобразовательной школе имени Ф. Нансена в Москве, школьная художественная самодеятельность, овладение балетными мастерством, техникум театрального искусства (нынешний ГИТИС). Ее учителем и наставником был народный артист СССР Б. Щукин. Он помогал ей в работе над рассказами А. П. Чехова. Один из них — «Случай с классиком» — Миронова показала в Колонном зале Дома союзов. Выдержав конкурсные экзамены, Мария Владимировна поступила во МХАТ-II. А вскоре ее пригласили в Московский мюзикхолл. На всю страну прозвучал подготовленный ею номер «Телефонный разговор». Она была и автором текста, и исполнительницей.

В Московском театре эстрады и миниатюр сошлись дороги Марии Мироновой и Александра Менакера. Первая их совместная работа называлась «Рокковой случай». Этим, по существу, и было положено начало театру двух актеров. Назову некоторые из подготовленных



ими номеров: «Дела семейные», «Кляксы», «Двенадцать разгневанных женщин».

Не только в нашей стране, но и за ее пределами с большим успехом гастролеровали М. В. Миронова и А. С. Менакер. В парижском театре «Олимпия» восторженно приняли миниатюру «Зачем ты меня сюда привез?», исполнявшуюся на французском языке. Артисты выступали во всех странах социалистического содружества.

В ялтинском Доме творчества «Актер» я и встретился с М. В. Мироновой и А. С. Менакером. Сюда они приезжают не первый раз.

— Ялта для нас, — говорит Мария Владимировна, — это, прежде всего, Чехов. Город наполнен им. Неизгладимое впечатление оставляет Дом-музей писателя. Мне посчастливилось побывать в нем на праздновании 90-летия Марии Павловны Чеховой. Ялта — настоящий

литературно - художественный заповедник.

Актеры готовят спектакль под условным названием «Номер в отеле». Действие разворачивается в нью-йоркской гостинице, где останавливаются самые разные люди. Поселилась в ней и советская туристка (Мария Владимировна Миронова). Она встречается с портье — уроженцем Одессы Николаевым, еще мальчиком увезенным в чужую страну. Роль его исполняет А. С. Менакер. В спектакле большое место занимают вопросы морали, отношения между людьми с различными взглядами на жизнь.

Сценарий написали Григорий Горин и Наталья Ильина. Она же перевела на русский язык две пьесы американского писателя Нилса Саймона, которые вошли составной частью в «Номер в отеле». Подлинное счастье возможно только на Родине, среди людей, близких тебе по духу. Эта мысль красной нитью проходит через спек-

такль, режиссуру которого осуществляет уроженец Ялты Б. А. Львов-Анохин. Актерам помогают композитор Ян Френкель и художник Б. А. Мессерер.

— «Номер в отеле» мы считываем показать в Московском театре эстрады в феврале—марте 1975 года, в котором я и Александр Семенович работаем 20 лет, — говорит Мария Владимировна. — Осенью привезем этот спектакль в Ялту. А в декабре — гастрольная поездка в Краснодар.

В ялтинском Доме творчества «Актер» находится журналист Борис Поиоровский. В издательстве «Искусство» готовится к печати его книга о театре двух актеров. Автор назвал ее «Миронова и Менакер».

А. БЕЛОЦЕРКОВСКИЙ.

На снимке: М. В. Миронова, Б. А. Львов-Анохин и А. С. Менакер.

Фото А. РЯБЦОВА.