

Е 2 НОЯ 1974

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

г. МОСКВА

«НОМЕР В ОТЕЛЕ»

Т ОЛЬКО я собрался нажать кнопку звонка, как вдруг из-за двери раздался сильный шум. Горячо спорили взволнованные голоса. Я попробовал дверь: не заперто! Вбежал в комнату и увидел разъяренного мужчину и женщину на коленях у его ног. Спор, кажется, зашел слишком далеко. Я хотел было вмешаться, но тут услышал знакомый голос Марии Владимировны Мироновой:

— Здравствуйте, извините, мы тут репетируем...

Из дальнейшего разговора с Марией Владимировной, Александром Семеновичем Менакером и режиссером Борисом Александровичем Львовым-Анохиным выяснилось, что условное название нового спектакля «Театра двух актеров» — «Номер в отеле». Он состоит из четырех пьес, две из которых принадлежат перу американского драматурга Нила Саймона (перевод Натальи Ильиной и Григория Горина). Они же написали вместе третью пьесу. Григорий Горин автор четвертой пьесы, а также пролога и интермедий.

Как видите, три автора, четыре пьесы, много действующих лиц, а исполнителей, как всегда в этом театре, только двое — М. Миронова и А. Менакер.

— На сей раз, — рассказывает Мария Владимировна, — мне предстоит сыграть, во первых, самою себя, артистку Миронову, которая приезжает в Нью-Йорк в качестве туристки и останавливается в отеле «Плаза» — в одном из номеров этого отеля и происходит действие спектакля. А во-вторых — четырех пожилых американок.

— Я тоже в прологе играю самого себя, — добавляет Александр Семенович, — а дальше предстоит перевоплотиться в четырех американцев, проживающих в отеле, и еще в

пятого — портье. Он, русский по происхождению, попал в Америку ребенком...

О чем же этот спектакль?

— О счастье, — отвечает Мария Владимировна. — О том, как трудно его найти и еще труднее сберечь. «Счастье — слишком дорогая вещь, чтобы его можно было купить за деньги», — говорится в спектакле. Есть духовные ценности, которыми часто не дорожат люди, но без них нет счастья.

— Где и когда состоится премьера?

— В Московском театре эстрады (в столице наш маленький театр играет только там — и нигде больше). А дату сейчас назвать трудно... Наверное, в марте будущего года.

Б. ЕВСЕЕВ.