

ПРЕМЬЕРА

МАСТЕРА ВСЕГДА МАСТЕРА

МАРИЯ Миронова и Александр Менакер — уже давно одни из лучших, признанных мастеров советской эстрады. Их популярность исключительно широка, и образы, создаваемые ими на протяжении многих лет в сценках и скетчах, общеизвестны. Это чаще всего у М. Мироновой женщины вздорные, агрессивные, напористые. Их в репертуаре актрисы много, и остается только поражаться ее наблюдательности и способности к перевоплощению. Мужчины А. Менакера, как правило, народ обороняющийся, подкаблучный и, как это ни горько признать, изображены также бывают весьма точно.

Казалось бы, чего еще надо? Можно спокойно и заслуженно пожинать успех, играя тщательно отработанные и с интересом воспринимаемые зрителями характеры. Но талант — свойство беспокойное. И вот уже вторая программа в Театре эстрады, как артисты упорно ищут и находят свежие краски, иные образы и гораздо более широкий, социально-значительный угол зрения. По существу создают новый жанр — театр для двоих. И делают это они в содружестве с режиссером Б. Львовым-Анохиным, вкус, такт и чувство юмора которого дают чрезвычайно плодотворный результат.

В предыдущей программе эта задача — театр для двоих — последовательно решалась лишь в первом отделении (второе было отдано традиционным скетчам). В нынешней программе — «Номер в отеле» — намерения артистов и постановщика осуществлены полностью.

Все действие спектакля (оба его отделения) происходит в номере 719 нью-йоркского отеля «Плаза». Там и разыгрываются несколько пьес, две из которых принадлежат перу американского драматурга Нила Саймона, остальные же написаны советскими комедиографами Натальей Ильиной и Григорием Гориним, причем все это органично связано.

В этих пьесах артисты, как и всегда, выступают в разных ролях, правда, теперь М. Миронова предстает перед нами большей частью в образах женщин ранимых, мягких (особенно удачна ее работа в пьесе «Нам не нужно шампанского»), а А. Менакер — грубоватым, резким бизнесменом (в этой программе он, как и М. Миронова, демонстрирует высокое мастерство перевоплощения: его лучшая работа, на мой взгляд, — исполнение роли фермера в пьесе «Телохрани́тель»). Но главное — в результате мы имеем насмешливый, с грустным юмором (в пьесах Нила Саймона), сатирический, очень смешной (в пьесах Г. Горина и Н. Ильиной) рассказ о сегодняшней Америке. Я нарочно воздерживаюсь от пересказа содержания этих пьес — не хочется предвосхищать впечатления зрителей от спектакля.

Удачное музыкальное сопровождение (композитор Ян Френкель), скупые, но выразительные декорации (художник Борис Мессерер), яркие костюмы Вячеслава Зайцева (чего стоит, например, внешний вид фермера Доу и его телохранителя Салли Вуд в пьесе «Телохрани́тель») создают ощущение именно той степени убедительности, которая соответствует жанру пьес. А сочетание таланта и мастерства артистов, режиссера и хорошей литературы (переводы пьес Саймона также выполнены Н. Ильиной и Г. Гориним) рождает тот театр двух актеров, который позволяет найти в так называемой малой форме большое содержание.

С. АЛЕШИН.

„МОСКОВСКАЯ ПРАВДА“
г. МОСКВА

21 МАР 1976