

МИРОНОВА В НЬЮ-ЙОРКЕ

В Московском государственном театре эстрады — премьера. Играют Мария Владимировна Миронова и Александр Семенович Менакер. «Номер в отеле» — озаглавлена их программа. В подзаголовке — «Несколько пьес — несколько историй».

Разные эти истории — в основном печальные, щемящие своей безнадежностью, хотя в каждой из них к жанровому обозначению неизменно прибавляется слово «комедия»: «Свадьба» — комическая трагедия и «Нам не нужно шампанского» — драматическая комедия, обе американского драматурга Н. Саймона; «Прогулка на свежем воздухе» — лирическая комедия Г. Горина; «Телохранитель» — трагическая комедия Г. Горина и Н. Ильин. Все идет в одной декорации, только в начале и в конце зрелища луч прожектора высвечивает в углу конторку портье, а в средних частях — неизменный номер гостиницы, окно, за которым высятся американские небоскребы.

Наверное, не надо объяснять, какую трудную творческую задачу поставили перед собой исполнители: в обычном драматическом спектакле актеры, играя одну пьесу, в течение всего вечера проживают одну жизнь, заданную автором. В программе Мироновой и Менакера — пять пьес. Пять, абсолютно не схожих по сюжету. И артисты должны прожить пять жизней, пять раз изменить свои характеры, человеческую сущность.

Здесь и раскрывается в полной мере замечательное дарование Мироновой и Менакера — создателей «театра двух актеров», их блестящее мастерство перевоплощения. Раскрывается то, чем особенно ярок талант Марии Владимировны, — умение в одной интонации показать состояние, настроение своей героини, найти в словах

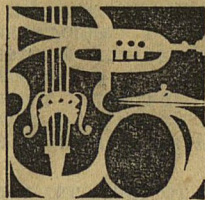
подтексты, прорисовывающие сочные контуры портрета.

А какие они разные — персонажи спектакля! В обрамляющих зрелище прологе и эпилоге «Миронова в Нью-Йорке» она — известная советская артистка, немолодая, но привлекательная; он — портенью-йоркского отеля, седой, усталый человек, русский эмигрант.

В первой же пьесе «Свадьба» оба артиста неузнаваемо преобразуются: перед нами представители rispetабельного класса Америки, готовые превратить свадьбу родной дочери в сделку, единственную, которая может сохранить им видимость rispetабельности. Рушится сделка, рушатся надежды, из заносчивых, кичливых буржуа они превращаются в растерянных и жалких торгашей собственной сущью.

Искусство перевоплощения — безусловно, на нем держится весь спектакль! Новая пьеса «Прогулка на свежем воздухе» — совсем новый эмоциональный, психологический настрой: два неудачника — продавец «свежего» воздуха и хозяйка «канарейки в клетке». Единственная задача — сбить другому «свой товар». В этой грустной эксцентриаде еще и еще раз удивляешься щедрости комедийного дара Марии Владимировны Мироновой, незаменимым качествам верного и чуткого ее партнера Александра Семеновича Менакера.

Какой из миниатюр, какому из пяти образов, созданных каждым актером, отдать предпочтение, вряд ли можно сказать с определенностью. В пьесе «Нам не нужно шампанского», казалось бы, банальный сюжет, извечный треугольник. Но не банальна героиня — стареющая женщина, пытающаяся удержать мужа — преуспевающего дельца. В глубоко лирическом ключе играет Мария Владимировна Миронова, создавая



образ емкий, сложный, цельный. За кажущейся наивностью беспомощной жены открывается второй план: растерянность, незащищенность, боязнь одиночества в этой страшной жизни.

«Телохранитель» — напротив, все на предельной заостренности, преувеличениях, доведенных до трагедии комедийных ситуациях. Гротесковыми красками рисует Менакер образ напуганного гангстерами провинциала, на которого обрушилось наследство.

Все эти пьесы-истории скреплены единым стержнем — «Миронова в Нью-Йорке» (диалог и радиокомментарий Григория Горина).

Режиссер Б. Львов-Анохин точно расставил смысловые акценты, дал нам почувствовать колорит американского образа жизни, графически четко прорисовал мизансцены, придал стремительности развитию диалогов. Как и в предыдущей работе — спектакле «Мужчина и женщины» и «Мемуары», режиссер еще раз подтвердил тяготение к заостренности характеров и яркой точности образов.

Музыкально спектакль оформлен празднично. Песни композитора Яна Френкеля на слова Михаила Львовского надолго запомнятся зрителям.

Хочется сказать и о присутствии за кадром Андрея Миронова; непринужденно и весело он ведет по радио конференс.

Всяческих похвал заслуживают удачно угаданные красочные костюмы и парики Вячеслава Зайцева, которые дополняют характер персонажей; скупы, но выразительны декорации художника Бориса Мессерера.

Л. ПЕТРЕЙКОВ,
режиссер.

СОВЕТСКИЙ РАДИО

6 МАЯ 1978