

ЭСТРАДА

«НОМЕР В ОТЕЛЕ»

ГОВОРЯ о Марии Мироновой и Александре Менакере, об их театре двух актеров, нередко вспоминают слово «трансформация». Да, трансформация всегда присутствует в спектаклях этого театра, исполнители действительно прибегают к различного рода костюмам и парикам, к иным зрительно конкретным деталям, позволяющим им неузнаваемо менять свою внешность, становиться «другими людьми».

Но только ли в трансформации дело? Артисты обладают редкостным даром внутреннего перевоплощения. Меняя парик и платье, они как бы обретают и новый характер, мгновенно вживаются в него, находят предельно точные штрихи и черточки, обусловленные подлинной сущностью того или иного персонажа. И это, заметьте, при тех специфических и очень трудных для исполнителей особенностях эстрадного спектакля, когда образы и характеры меня-

ются с калейдоскопической быстротой, когда на «вживание», на постижение человеческой сути героя отпущены считанные минуты.

В умении артистов показывать своих персонажей как бы изнутри, в их способности достоверно прожить в течение одного вечера несколько жизней мы снова убеждаемся на спектакле «Номер в отеле», который с успехом идет в эти дни на сцене Театра эстрады (авторы Н. Саймон, Г. Горин и Н. Ильина, режиссер Б. Львов-Анохин).

Спектакль состоит из четырех миниатюр — четырех историй, случившихся в одном и том же номере нью-йоркского отеля «Плаза». Истории разных: нелепых и трогательных, грустных и наивных. Но все они в конечном итоге рассказывают об одном — о тра-

гически несложившихся судьбах людей, о несбывшихся мечтах и надеждах, о том, как мучительно одинок и неустроен человек, живущий в «американском раю».

Так что же, выходит, веселые эстрадные актеры Миронова и Менакер играют на сей раз невеселый спектакль? Отнюдь нет. В том-то и дело, что, рассказывая о вещах горьких и грустных, артисты остаются верны комедийной природе своего дарования, ироничный юмор, острая сатира пронизывают каждую из четырех рассказанных историй. Только комедийное в этом спектакле очень разное и проявляется подчас в ситуациях совсем некомедийных.

Казалось бы, что смешного в том, что у дочери немолодых людей в последний момент вдруг расстраивается свадьба с человеком,

которого она любит. Расстраивается потому, что невеста категорически требует от отца, чтобы он сказал родителям жениха о своем скрываемом доселе банкротстве. Тот наотрез отказывается: признаться в этом — значит, потерять «доброе имя», опозорить себя. Ситуация становится тем более острой, когда выясняется, что и у отца жениха нет тех средств, с помощью которых родители невесты надеялись поправить свое положение.

История, повторяю, скорее грустная, чем смешная. И тем не менее артисты находят в ней вполне конкретную цель для разящей иронии, убийственного сарказма. Не над расстройностью своих героев, не над крахом их надежд смеются Миронова и Менакер. Они смеются над моралью и нравами общества,

где всеильные деньги разбивают и коверкают людские судьбы, где от чековой книжки родителей зависит счастье детей.

Ощущение горечи, щемящей жалости к человеку оставляет миниатюра «Нам не нужно шампанского», едва ли не лучшая в спектакле. Ситуация опять-таки невеселая. Муж изменяет жене, жена знает об этом, но предпочитает молчать. И только сегодня, в день двадцать пятой годовщины их супружеской жизни, она решается наконец упрекнуть его в неверности.

Поразительно тонкой актрисой представит в этой сценке Мария Миронова. Ее героиня любит мужа, ей страшно потерять его и остаться одной, и поэтому ее упреки подчеркнуты спокойны, примиряюще мягки, беззлобно ироничны. Она даже шутит, раз-

говаривая с ним, хотя ей, право же, не до шуток. И вот это нервное сопряжение внешнего и внутреннего, контраст между тем, что на сердце ее героини, и тем, что она говорит, Миронова играет удивительно хорошо. Мы смеемся над ее забавными репликами, мы готовы поначалу поверить в ее спокойную иронию, но где-то за всем этим перед нами раскрывается вдруг бездонная трагедия одинокого, глубоко оскорбленного человека.

...Подлинный талант всегда щедр в своих проявлениях, ему тесно в рамках уже найденного и свершенного. Об этом думаешь, когда смотришь спектакль «Номер в отеле». Веселый и серьезный, смешной и обличительный, он стал новой значительной вехой в творчестве больших мастеров нашей эстрады Марии Владимировны Мироновой и Александра Семеновича Менакера.

Ник. КРИВЕНКО.