

Вырезка из газеты

ЗНАМЯ
КОММУНИЗМА

г. Одесса

23 МАЯ 1976

РАЗЛИЧНЫЕ виды искусства, различные жанры рождают своих ведущих артистов, своих кумиров, своих «звезд». Лишь немногим удается на протяжении десятилетий привлекать к себе пристальное внимание и любовь зрителей, интерес критиков, уважение драматургов и режиссеров. Время не властно над ними.

Вот такие артисты М. Миронова и А. Менакер. Их спектакли с радостью смотрели зрители 30-х годов, их искусство молодо и интересно сегодня. И тому самое большое доказательство — успех театра Мироновой и Менакера не только у зрителей старшего поколения, а и у молодежи, которая пришла на спектакли впервые и не только приняла искусство замечательных мастеров, но и стала верным поклонником их таланта.

Думая о сегодняшнем успехе Мироновой и Менакера, приходишь к выводу, что их успех прежде всего в современности артистов, их неразрывной связи с жизнью, глубоким знанием характеров и огромной любви к людям.

Все их творчество подчинено стремлению раскрыть лучшие стороны человека.

В первом отделении артисты играют комедию-шутку Л. Зорина «Мужчина и женщина». Пересказывать сюжет комедии дело неблагодарное, тем более, что ее разыгрывают такие артисты, как Миронова и Менакер. Этот спектакль надо видеть! Надо видеть Марию Владимировну в шестнадцати эпизодах этой комедии, в ролях самых различных женщин — в самых различных ситуациях. И дело не в том, что Миронова быстро и броско трансформируется в тот или другой тип, дело в том, что в каждом эпизоде, в каждой «женщине», в самой маленькой миниатюре она находит неповторимый характер — грустный и радостный, счастливый и сатирический, несчастный и полный юмора. Ее женщины — умные или ограниченные, передовые или мешанки — настолько узнаваемы, настолько реальны и достоверны, что забываешь, что их создает одна актриса.

Миронова любит своих героинь, она отдает им себя целиком, звонко и молодо, страстно и темпераментно увлекает за собой зрительный зал. Создавая эти образы, Миронова демонстрирует мастерство драматической актрисы, исключительную музыкаль-

ность и пластику, бесценный дар перевоплощения. Техника актерского мастерства Мироновой, доведенная до совершенства, ставит ее в один ряд с выдающимися актрисами советского театра.

Наша критика порой стыдливо пишет об артистах комедийного жанра, тем более об артистах эстрады. Это тем более несправедливо, когда мы встречаемся с таким выдающимся мастером этого жанра, каким является М. Миронова.

Великолепным партнером М. Мироновой в этом спектакле выступает Александр Семенович Менакер. Он играет тонко, элегантно, раскрывая различные проявления мужского характера, в различных обстоятельствах.

Дуэт Миронова — Менакер доставляет истинное эстетиче-

Талантливый ДУЭТ

гастроли

ское наслаждение. Этому во многом способствует и то, что артисты привлекли к работе талантливого драматурга Леонида Зорина, одного из лучших режиссеров Б. Львова-Анохина, интересного художника Б. Мессерера, популярного композитора Я. Френкеля, которые помогли создать яркий и интересный спектакль, так горячо полюбившийся зрителям.

Во втором отделении М. Миронова и А. Менакер рассказывают, поют и играют «Мушкетеры».

В очень интересной театральной форме, скромно и с изысканным юмором артисты напоминают о своем творческом пути и раскрывают свои «секреты». Мы узнаем, что Мария Владимировна Миронова начала свою творческую деятельность в 1928 году, что она была актрисой Московского театра оперетты, МХАТа, мюзик-холла тех лет, а Александр Семенович Менакер окончил режиссерский факультет Ленинградского института сценических искусств и что он, как режиссер, осуществил постановку оперы «Евгений Онегин» в Мариинском театре. Что он и сейчас в театре «Двух актеров», который они создали и сохраняют с М. Мироновой, в различных формах с 1939 го-

да — самый главный: самый главный режиссер, самый главный композитор и автор песен, самый главный литератор. Что поделаться, ему, как мужчине, приходится выполнять самую трудную работу.

В умных и обаятельных «Мушкетерах» мы встретились с «героями» Мироновой и Менакера разных лет — называемой Капой — образца 28 и 76 годов, мужем и женой из французской миниатюры, доброй колхозницей и многими другими образами и персонажами. Мы узнали и о том, что совсем недавно театр «Двух актеров» выпустил новый спектакль «Номер в отеле», в котором Миронова и Менакер играют пьесы американского писателя Нила Саймона и советских авторов Гр. Горина и Нат. Ильиной.

Это очень радостно! Значит, театр в пути, значит, искусство Мироновой и Менакера на новом подъеме, и мы будем рады встретиться с ними вновь!

М. ОШЕРОВСКИЙ,
народный артист УССР, заслуженный артист РСФСР, главный режиссер Одесского театра музыкальной комедии.

На снимке М. Рыбана — сцена из спектакля.

