

**КОММУНАР**

г. ТУЛА

18.10.77 г.

# На эстраде — Миронова и Менакер

Юмор — залог здоровья. Говорят, что смех — лучший врачеватель от всяческих недугов. Не потому ли так полюбили советскому зрителю встречи с популярными артистами Москонцерта — Марией Владимировной Мироновой и Александром Семеновичем Менакером, которые всегда жизнерадостны и молоды.

Много лет отдают артисты свое великолепно отточенное искусство эстраде, и зрительные залы на их концертах всюду и всегда переполнены. С огромным успехом прошли гастролы Мироновой и Менакера и в Туле.

Программа концерта разнообразна. Первое отделение пеликом посвящено комедии-шутке Леонида Зорина «Мужчи-

на и женщины». В ней поднимается тема морали, освещаются конфликтные ситуации, высмеиваются обывательщина, бюрократизм и пошлость. В этой комедии роль «сотрудника сектора почтенного учреждения» исполняет А. С. Менакер, а М. В. Миронова восемь раз перевоплощается то в его жену, то в регистраторшу и врача психоневрологического диспансера, пассажирку поезда, ультрапозтессу, соседку сплетницу и т. д. Мария Владимировна мастерски рисует эти образы.

Второе отделение — «Мемуары» из шести глав, пеликом посвященные биографии артистов.

Первая глава «Капа-1928», написанная М. Мироновой, посвящена ее первому эстра-

ному выступлению в Колонном зале Дома Союзов СССР. Вторая глава — «Капа-1977», написана В. Поляковым. В обеих интермедиях высмеиваются мещанство и бескультурие.

Сцена-диалог «Последнее объяснение», привезенная из гастролей в Париже, монолог «Будьте добры» А. Арканова и Г. Горина, маленькая комедия Я. Зискинда «Осторожно, теща!» многократно награждались зрителями бурными аплодисментами.

Музыка Яна Френкеля, выразительные декорации художника Бориса Мессерера хорошо дополняют программу концерта — спектакля, поставленного режиссером Б. А. Львовым-Анохиным.

**Е. ДУНИН.**