



Интервью по вашим просьбам

Еще раз о театре двух актеров

26 декабря по 1-й программе Всесоюзного радио был передан спектакль «Мемуары», спектакль, в котором участвуют два актера — Мария Миронова и Александр Менакер. В последнем, 52-м номере нашей еженедельники за прошлый год в связи с передачей была помещена статья Е. Дыховичной «Театр двух актеров», очень лаконично знакомившая

с творчеством этих мастеров эстрады. Публикация вызвала интерес у читателей. В ряде писем содержится просьба рассказать подробнее о популярных актерах. Наш корреспондент Олег РЯЖСКИЙ встретился с Марией Владимировной МИРОНОВОЙ и Александром Семеновичем МЕНАКЕРОМ.

— Известны пьесы, напи-

санные для двух действующих лиц, не так уж редки на эстраде дуэты артистов, выступающих в качестве конферансье, разыгрывающих юмористические миниатюры, интермедии, сцены. Но созданный вами театр двух актеров — явление в нашем искусстве уникальное. Как он складывался?

А. С. МЕНАКЕР. Не буду рассказывать о том, как начинался наш путь в искусство, об этом подробно говорится в «Мемуарах» (замечу попутно, что называть «Мемуары» спектаклем не очень точно, это вторая часть спектакля «Мужчина и женщины»). С Марией Владимировной мы встретились в 1939 году в Московском театре эстрады и миниатюр. И вот уже сорок лет вместе — и в жизни, и на сцене. Первые годы участвовали в театральных спектаклях, выступали в сборных концертах. Никто из нас тогда не думал специально о создании какого-то своего театра. Просто хотелось сыграть как можно больше острохарактерных ролей. Именно сыграть, и именно роли, а не столь часто встречаемую на эстраде маску. Наверное, была потребность в самовыражении, самоутверждении. Вот так из отдельных маленьких комедий, скетчей, сценок постепенно сложилась форма спектакля-обозрения. Первым таким спектаклем стали «Говорящие письма», в который вошло несколько сценических миниатюр, написанных Борисом Ласкиным. Было это в 1949 году.

М. В. МИРОНОВА. Хочу добавить, что и название

«театр двух актеров» придумали не мы. Оно появилось в одной из рецензий уже в 60-е годы, когда мы сыграли пять-шесть спектаклей. Правда, возражать против него мы не стали, оно, как говорится, «прижилось», и вскоре художник Орест Верейский сделал для нас специальную эмблему. (Кстати, читатели еженедельника могли видеть на снимке в номере 52-м на 6-й странице меня вместе с Орестом Георгиевичем, хотя редакция почему-то не дала подписи под этим фото...) Так наш театр получил «официальный статус».

— Такой театр требует и своей драматургии?..

А. С. МЕНАКЕР. Безусловно. Специально для нас писали Михаил Зощенко, Владимир Поляков, Борис Ласкин, Леонид Ленч, Яков Зиекинд, Владимир Дыховичный, Михаил Слободской, Аркадий Арканов, Григорий Горин и многие другие мастера сатиры и юмора. Но не только представители этого жанра. В 1964 году Лев Романович Шейнин написал пьесу «Волки в городе», пьесу-детектив, поднимающую многие очень серьезные проблемы. Мы выступили в ней 750 раз.. Известного драматурга Александра Володина тоже не назовешь писателем-юмористом. Пьесу «Семь жен Синей бороды» он написал в расчете на наше исполнение. В ней много глубокого психологизма, лирических, порой даже грустных сцен. Или последний наш, девятый спектакль «Номер в отеле», куда вошли и две одноактные пьесы американского драматурга Нила

Саймона «Свадьба» и «Нам не нужно шампанского»: униженное положение женщины в браке, деспотизм главы семьи, одиночество в супружестве — это совсем не смешно...

Так что мы вовсе не ограничивались сатирой и юмором, как может сложиться впечатление, если слушать наши выступления по радио, — там мы действительно записали главным образом комедийные сцены...

— Когда звучат записи ваших давних работ, то и сейчас их слушаешь с удовольствием, смеешься вместе со зрителями тех уже далеких лет. Чем это объясняется, по вашему мнению?

А. С. МЕНАКЕР. Наверное, тем, что человеческие пороки, слабости, которые в них бичуются и высмеиваются, нелегко искоренить, борьба с ними и сейчас актуальна...

М. В. МИРОНОВА. Может быть, и тем, что у нас есть еще «дефицит» сатиры и юмора. Очень хорошо, что телевидение стало показывать передачи «Вокруг смеха», а по радио мы слышим «С добрым утром!», «Вы нам писали», «С улыбкой» и так далее. Но, очевидно, все же этого мало...

А от себя мне хочется добавить, что «долгую жизнь» своим сценическим миниатюрам, выражаясь языком их персонажей, «обеспечило» еще и высокое искусство Марии Владимировны Мироновой и Александра Семеновича Менакера.

В СУББОТУ, 12 ЯНВАРЯ, по 3-й программе Всесоюзного радио в 20.00 вновь прозвучат «Мемуары» в их исполнении.

Говорит и показывает Москва, 1980, 2 январь