

Вырезка из газеты

ЗНАЯ
КОММУНИЗМА

40 ИЮН 1979

г. Одесса

з. 2019

гастроли-

ТЕАТР ДВУХ БОЛЬШИХ АКТЕРОВ

Удивительно насыщен был зрелищами одесский май. Калейдоскоп зарубежных звезд эстрады во Дворце спорта, выступление популярного артиста театра и кино В. Ланового, французский театр кукол, интересные концерты в зале филармонии, премьеры одесских театров и цирка. Все интересно, все ново, все хочется посмотреть.

И все же в этом водовороте театральной жизни Одессы спектакли театра двух актеров Марии Владимировны Мироновой и Александра Семеновича Менакера занимают особое и видное место.

Гастроли этих артистов в нашем городе стали доброй традицией, и каждый раз мы радуемся новым успехам их театра. Миронова и Менакер прошли большой и радостный путь на советской эстраде. Совсем недавно известный театральный критик Б. Поюровский в издательстве «Искусство» выпустил книгу «Мария Миронова и Александр Менакер». Читая эту книгу, как бы вместе с артистами переживаешь их успехи и поражения и особенно радуешься тому, что они сумели разрушить привычное представление об эстрадных дуэтах, уйти от заштампованных масок и создать свой театр.

Девять пьес написано специально для этого талантливого дуэта. Успех каждого театра — это прежде всего репертура. В театре Мироновой и Менакера ставятся первоклассные пьесы. Постановки осуществляют крупные режиссеры, художники и композиторы. Каждый новый спектакль этого театра — это выявление

гражданской позиции артистов.

Новый спектакль, которым театр открыл свои гастроли, называется «Номер в отеле». Это несколько сцен, написанных американским писателем Нилом Саймоном (в переводе Н. Ильиной), а две сцены сочинены советским писателем Гр. Гориным. Ему же принадлежат интермедийные диалоги и тексты от автора.

Талантливый режиссер Б. Львов-Анохин хорошо знает этих артистов, его связывают с ними многолетняя творческая работа и дружба. Он поставил этот спектакль удивительно просто и изящно, проявил тонкий вкус и глубокое проникновение в трагикомедию. Вместе с художниками Б. Мессерером и В. Зайцевым, композитором Я. Френкелем режиссер помог артистам добиться большого успеха в трудном и интересном спектакле, посвященном разоблачению буржуазной нравственности, капиталистического «стиля жизни».

В комической трагедии «Свадьба» актеры разоблачают мнимое благополучие родителей, выдающих замуж свою дочь. Родители жениха также разорены и тоже это скрывают, надеясь поправить дела за счет женитьбы. Что и говорить, история не очень веселая, но Миронова и Менакер играют родителей невесты удивительно ярко и интересно. Мы привыкли видеть Марию Владимировну в ролях преуспевающих женщин, повелевающих, держащих своих мужей «под башмаком», Менакера — в роли мужа-неудачника. В этой сцене они как бы

поменялись ролями: Миронова-Норма жалкая и униженная, запуганная и одинокая женщина, боящаяся своего мужа и заискивающая перед дочерью, а Менакер — Рой Хабли — наглый и грубый, деспотичный и безжалостный. Выявляя эти характеры, артисты зло высмеивают их обоих, показывая пустоту и никчемность этих бизнесменов, для которых даже родная дочь — предмет продажи.

Интересно и неожиданно играет Менакер Роберта Найдя, продавца воздуха в лирической комедии «Прогулка на свежем воздухе» Гр. Горина. Это — прожженный коммерсант, для которого нет ничего святого — ни счастья, ни любви. И вдруг он встречается с такой же коммерсанткой Элис Хейл, которой крайне нужно продать клетку с канарейкой.

Сколько сарказма и презрения выливают друг на друга эти два торговца, раскрывая свои жалкие душонки. Но Миронову и Менакера не удовлетворяет такое развитие характеров — резкий поворот событий, и мы видим этих же людей в другом ракурсе — одиноких и жалких, которые неожиданно посмотрели друг на друга внимательно и сердечно, и зародилась мечта о простом человеческом счастье.

И еще один поворот человеческих судеб в драматической комедии «Нам не нужно шампанского» Н. Саймона. И опять пристальным вниманием артистов становятся человеческое чувство, простой любящей женщины Кэтрин и эгоизм Сэма, старающегося хоть как-

то удержаться на поверхности жизни.

Спектакль «Номер в отеле» не похож на предыдущие спектакли этого театра. Он более серьезен, более зрел, и мастерство артистов стало здесь более значительным и весомым. Во многом этому способствует разножанровость сцен и новелл, составляющих представление.

Комическая трагедия «Свадьба», «Прогулка на свежем воздухе» — лирическая комедия, «Нам не нужно шампанского» — драматическая комедия. А вот «Телохраниль» — пьеса Гр. Горина и Н. Ильиной — трагическая комедия. Такое многообразие жанров дает большую возможность Мироновой и Менакеру продемонстрировать свое высокое мастерство, достигая подлинных высот трагикомедии.

С одержимостью и блеском играют Миронова и Менакер явно фарсовую ситуацию в «Телохраниле». Вильям Доу — трус и провинциал, получает наследство, и, чтобы его охранять, он пригласил телохранильщика. Но вместо здорового парня ему прислали Салли Вуд, самую обыкновенную женщину, которая сама нуждается в защите от своего одиночества.

Играя трагикомедию, Миронова и Менакер, переходя из одного состояния в другое, показывают как бы «крупным планом» незащищенность людей в «безумном, безумном мире».

Два замечательных мастера советского искусства Мария Владимировна Миронова и Александр Семенович Менакер в расцвете своего творческого пути. Театр двух актеров достиг поры зрелости, и мы вправе ожидать от них новых творческих побед.

М. ОШЕРОВСКИЙ,
народный артист УССР,
заслуженный артист
РСФСР, режиссер.