



ТЕАТР ДВУХ АКТЕРОВ

**МАРИЯ МИРОНОВА И АЛЕКСАНДР МЕНАКЕР
В СПЕКТАКЛЕ «МЕМУАРЫ»**

**СРЕДА, 26 ДЕКАБРЯ, 1 ПРОГРАММА, 13.00;
1 ЗС—9.00; 1 ВС—13.00; 1 ДВ—15.00**

Все, очевидно, знают, что существует театр малых форм. Он возник как один из театральных жанров на рубеже двух столетий. В Москве были когда-то знаменитые театры, такие, как «Летучая мышь», «Кривой Джимми», «Не рыдай», и другие. Некоторые из них превратились затем в театры миниатюр.

В наше время возник и такой театр, как Театр двух актеров. Его создали Мария Миронова и Александр Менакер.

Театр со своим репертуаром, со своей режиссурой. За свое более чем сорокалетнее существование Театр двух актеров поставил девять спектаклей. В нем шли произведения А. П. Чехова, для М. Мироновой и А. Менакера писали М. Зощенко, А. Володин, Л. Ленч, Я. Зискинд, В. Дыховичный, М. Слободской, Б. Ласкин, А. Арканов, Гр. Горин, Л. Зорин и другие авторы.

Режиссерами спектаклей в разные годы были Б. Петкер, Д. Тункель, А. Шатрин, а два последних по времени спектакля поставил Б. Львов-Анохин.

«Мемуары» — это своеобразные воспоминания двух

мастеров. Спектакль состоит как бы из трех разделов, которые называются «Миронова в доменакеровский период», «Менакер в домироновский период» и, наконец, «Театр двух актеров».

Хочется вспомнить здесь небольшую статью Веры Петровны Марецкой («Известия», 17 мая 1971 г.) об одном из спектаклей Театра двух актеров: «Это целый калейдоскоп мгновенных перевоплощений, «переключений» из образа в образ, целая «толпа» ярких, выразительных персонажей. Поистине непостижима артистическая убежденность Мироновой, которая вместе с костюмом и париком (а часто и без них) мгновенно меняет характер, темперамент и ритмы образа. Причем это не ловко и броско сделанные сценические маски, а живые женщины со своей судьбой, психологией, со своими волнениями, страстями, радостями и обидами.

Миронова и Менакер заставляют нас почти все время смеяться, но делают это с удивительным достоинством и интеллигентностью».

Е. ДЫХОВИЧНАЯ