

МАРИЯ МИРОНОВА

Артистку М. Миронову хорошо знает и любит московский зритель, любят её и в тылу и на фронте. Её жанр — юмор. Юмор едкий, ядовитый, сатирический, зачастую смягчённый тёплыми, человеческими нотками.

В коротких сценках М. Миронова создаёт острые, запоминающиеся образы. Она появляется на сцене в образе «р-р-роковой» женщины обывательского пошиба, вульгарной и мелочно расчётливой. Все



Мария Миронова.

её помыслы и усилия направлены к тому, как бы «словчить» и, пользуясь каким-нибудь поклонником, достать нужные ей вещи, товары. Она создаёт спокойный уголок — «аазис»: так с апломбом коверкает она малознакомое слово «оазис». Ей неважно, с кем она встречается: её поклонники — снабженцы — представляются ей в виде кафеля, конфет, вина, войлока и т. д., которые они ей раздобывают («Опасное знакомство» Л. Ленча).

Играя легкомысленную дамочку, которая хочет избавиться от мобилизации на трудфронт и пытается поступить на работу в театр, М. Миронова показывает разнообразие своего таланта эстрадной актрисы. Она играет, танцует и поёт, остро и зло, с блеском и задором пародируя эстрадных актрис.

За время войны М. Миронова создала много новых и интересных номеров. Но не устарели и её прежние концертные номера — знаменитые «телефонные разговоры»: влюблённой в тенора пустой девчонки Кисы, «некоей Капы» и другие.

Т. Кулаковская