

У Л Ы Б К И «ЭРМИТАЖА»

Хочу сразу же сказать, что премьера эстрадной программы «Улыбки «Эрмитажа»-82» убедительно свидетельствует о том, что «есть еще порох в пороховницах» у поколения мастеров, которое стояло у истоков советской эстрады. И одновременно она — практическое подтверждение того, что лучшие традиции корифеев столь любимого зрителями искусства достойно продолжают на эстраде представители нового поколения мастеров этого трудного «легкого» жанра.

То, что мы увидели в новой программе на сцене Зеркального театра сада «Эрмитаж», — это и возвращение в прошлое и воспоминание о будущем.

Так, старейший конферансье, артист, который помнит еще времена революционной эстрады (и увлеченно рассказывает об этом), А. Алексеев, заканчивая свое выступление, представляет зрителям молодого конферансье О. Марусева, который будет вести второе, так сказать, современное отделение концерта.

Но еще не кончилось первое... Еще выступит популярнейший артист театра и кино (и на эстраде — не посторонний человек) С. Мартинсон и, будто не прошло десятилетий, споет развеселые куплеты — и сделает это с полной творческой отдачей.

А потом из зрительного зала выйдет женщина, потерявшая номерок от вешалки. И когда она поднимется на сцену, все еще жалуясь на пропажу и постепенно переводя разговор на то, как встреча-

ют в Москве приезжих, как нужны людям отзывчивость, доброта, все узнают М. Мионову. Мастерство ее столь отточено, столь жизненно достоверно, что мы проникаемся полным доверием к образу, созданному артисткой.

И еще одна встреча с нашими давними знакомыми А. Шуровым и Н. Рыкуниным. Они исполняют остроумные куплеты на международную тему — факт сам по себе весьма положительный. Ведь известно, что жанр международного куплета и фельетона почти исчез с эстрадных подмостков — и это явно обедняет сатирическое направление «разговорной» эстрады.

Комедийную линию концерта продолжают Б. Владимиров и В. Тонков (они же — небезызвестные Авдотья Никитична и Вероника Маврикиевна). Они предстают перед зрителями без своих привычных масок: играют комедийную сценку, как говорится, «от себя». У них это неплохо получается, жаль только, что для такого «премьерного» концерта не нашлось репертуара поновее. Такой же упрек, впрочем, можно адресовать и многим другим участникам программы.

Вокальный жанр представлен в концерте достаточно широко и ярко. Ляля Черная (знаменитая в свое время исполнительница цыганских романсов), Сиди Таль, Р. Джелакаева и П. Деметр, И. Суржиков, В. Толкунова, Е. Суржикова. Если первые не нуждаются в рекомендациях, то о Елизавете Суржиковой стоит сказать отдельно.

Молодая артистка делает лишь первые шаги на эстраде, но дебют оказался успешным. Обладая редким по красоте, гибкости и выразительности голосом, она исполняет произведения таких композиторов, как Л. Делиб («Испанская песня»), Э. Вила Лобоса («Бразильские бахианы»).

В программу концерта включено также много и других разнообразных номеров (пожалуй, даже слишком много). Блестящий акробатический номер показывают М. и А. Ивановы, высокопрофессиональную работу демонстрируют велофигуристы М., А. и В. Васильевы, эксцентрические акробатические трюки исполняют В. Фомичева и А. Калмыков — всех не перечислить.

Что же нового принесли нам сегодня «Улыбки «Эрмитажа»-82»? Ведь в прошлом году программа в Зеркальном театре называлась так же, только без добавления года. Вероятно, тут никакой случайности нет. Похоже, мы присутствуем при рождении (а точнее, возрождении) доброй традиции регулярных ежегодных весенних «эрмитажных» премьер. И на этот раз режиссер — постановщик новой программы Н. Рыкунин с точной эстетической выверенностью и творческой раскованностью создал очень «эрмитажное», по своему духу зрелище. А главное — он сумел показать, как в непрерывном движении творческого процесса идет продолжение и углубление эстрадных традиций, идет их обновление.

И. ЧЕРЕЙСКИЙ.