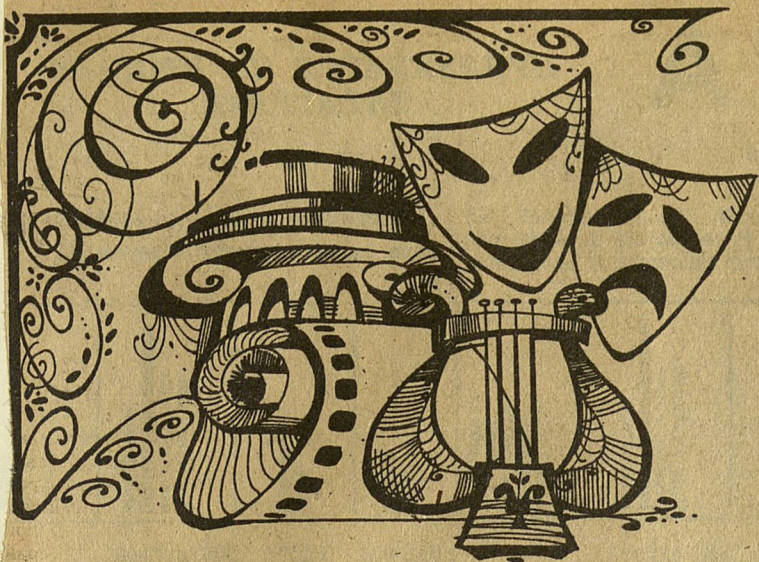




Сегодня — Международный день музеев
Век Москва. - 1990. - 18 мая

КОЛЛЕКЦИЯ

ФАРФОР

МИРОНОВОЙ — МЕНАКЕРА

Сегодня во Всероссийском музее декоративно - прикладного и народного искусства открывается раздел, в котором на постоянную экспозицию выставлена коллекция известных артистов эстрады М. Мироновой и А. Менакера.

Это коллекция фарфора первых революционных лет. Главной целью художников того времени было утверждение пафоса революционных событий, поэтому этот фарфор получил название агитационного. Перед открытием экспозиции на Делегатской корреспондент «ВМ» беседовал с народной артисткой РСФСР Марией Владимировной Мироновой. Вот что она рассказала:

— Начало этой коллекции положил мой муж Александр Семенович Менакер, который собирал современный фарфор еще в двадцатых годах, когда мы не были даже знакомы. С 1939 года коллекционировали вместе. В годы войны, когда мы жили на Петровке, в дом на противоположной стороне попала бомба, взрывной волной уничтожив значительную часть коллекции — произведения замечательных мастеров Чехонина, Сутина...

Это увлечение было постоянным объектом шуток наших друзей: настоящие, мол, коллекционеры старину собирают, а вы... Но, надо сказать, старину в то время собирать было гораздо проще и легче, чем агитационный фарфор, потому что он изготавливался очень недолгий временной период. В коллекции преобладают изделия Ленинградского фарфорового завода, на котором работала группа замечательных художников — Щекотихина-Потоцкая, Данько, Суэтин, Чехонин, Щербakov — им мы обязаны лучшими образцами этого вида искусства, который мы с Александром Семеновичем называли фарфором переходного периода.

— Мария Владимировна, когда и почему вы решили расстаться с коллекцией?

— После несчастья с сыном и из-за этого несчастья. Был бы Андрей жив, коллекция осталась бы у нас, ведь сын обожал эти произведения.

Я продала коллекцию музею потому, что не хотела, чтобы она распалась по другим частным, в том числе и зарубежным собраниям. Ведь в ней есть уникальные вещи, которые на аукционах пошли бы за большие деньги. Хотелось, чтобы эти вещи стали общим достоянием,



чтобы их могли видеть все желающие. Я очень благодарна Всероссийскому музею декоративно - прикладного и народного искусства, его директору Владимиру Андреевичу Гуляеву за то, что они не разорзили, не разбили на мелкие части единое целое, а выставляют собрание практически целиком.

— Мария Владимировна, коллекционирование — вещь чрезвычайно увлекательная...

— Вы правы, я не бросаю этого занятия. Коллекционирую сырные доски (сыра нет, но художники до сих пор их делают, а я собираю), и не только деревянные, но и керамические, фарфоровые. И потом я собираю живопись, продающуюся на Арбате. Там сейчас можно встретить очень интересных молодых художников, талантливых, но нигде не выставляющихся. У меня уже много их работ разных жанров. Бываю там часто, потому что живу на Арбате, и коллекцию назвала «Мой Арбат». Недавно купила две изумительные вещи Роберта К. И больше работ этого художника мне не встречалось. Хожу в надежде узнать полную фамилию живописца. Может, объявится...

Все, что я сейчас собираю, отдаю в дар именно этому музею.

Беседу вела
Е. ЛИТОВЧЕНКО.
Фото Р. ФЕДОРОВА.