

ХОРОВОД МУЗ



Вечерний Ленинград. - 1990. 26 июня.
Мария Миронова:

Привыкла к «Астории»

В Ленинграде проходят гастроли Московского театра-студии под руководством Олега Павловича Табакова. Именно благодаря этому событию в Ленинграде появилась и Мария Владимировна Миронова. Она вернулась на сцену после продолжительного перерыва, сыграв роль Бабушки в спектакле «Учитель русского» Александра Буравского в постановке молодого режиссера Евгения Каменковича. Роль — несомненная удача актрисы, горячо встреченной ленинградской публикой. Но, когда я пришла в гостиничный номер «Онтарьской», настроение Марии Владимировны нельзя было назвать радостным. Она явно была не в духе.

— В вашем номере очень уютно, — начала я пристраиваться к актрисе, пинет перед которой мешал мне просто начать задавать заготовленные заранее вопросы...

— Что вы! Какое же это уютно?! Я всю жизнь, приезжая на гастроли в Ленинград, останавливалась в одном и том же номере гостиницы «Астория». В сердце Ленинграда — на Исаакиевской площади, где все рядышком — и Нева, и памятник Петру Первому, и Исаакиевский собор, и Александровский сад, и Адмиралтейство, и Зимний дворец. Из своих семидесяти девяти лет пятьдесят я приезжала сюда (каждый год) на гастроли. И нынче — первый раз, когда я вынуждена жить не в «Астории».

— Какое впечатление у вас оставил Ленинград в ваш нынешний приезд?

— Ну что мне вам сказать? По-моему, сейчас и Москва, и Ленинград находятся в очень плохом состоянии. Я бы даже сказала, ужасающем состоянии. Одинаково ухабистые дороги, неухоженные улицы и дворы, грязные дома. Для меня Ленинград — такой же вечный город, как Рим! И сколь ни пытаются в течение семидесяти с лишним лет его испортить и уничтожить, мне все-таки кажется, что город пересилит этих людей. Конечно, я имею в виду не коренных ленинградцев, а многочисленных временщиков, которых не волнует необыкновенная красота и гармония этого удивительного города. Ведь даже эти грязные дворы и неубранные помойки, зияющие окна и осколки битых стекол — все это Петроград! Его нельзя уничтожить.

Горожанам сейчас необыкновенно повезло. Ведь в вашем



городе выбрали самый передовой и «левый» в стране Ленсовет. И председателем стал Анатолий Собчак — умный и порядочный человек, вызывающий у меня, как и у многих, искреннее уважение. Кроме того, он, в отличие от Попова в Москве, чья деятельность ограничена указом о Садовом кольце, является действительно хозяином города. А такой хозяин, я уверена в этом, приведет город в достойный вид. Просто нужно немного подождать. Ведь он получал Ленинград в том ужасающем состоянии, до которого его довели все предыдущие «отцы города».

Ленинградское телевидение пользуется в Москве огромной популярностью. Нет семьи, где не смотрели бы «Пятое колесо», «Альтернативу» или хотя бы «600 секунд»... А новую ленинградскую газету «Час пик» я бы с удовольствием выписала на весь год. Но, к сожалению, мне объяснили, что подписки на нее пока не существует. Жаль.

И, по-моему, несправедливо, что город не называется сейчас Петроградом. Он — град святого Петра. И пусть извинят меня те, кто сочтет себя оскорбленным этим переименованием. Мне кажется, что оно рано или поздно произойдет!

— Вы говорите о городе с истинной любовью коренной жительницы Петрограда...

— Я объясняю ему в любви всегда. С городом связана

огромная и счастливейшая пора моей жизни. Первый раз я здесь побывала в 1928 году, когда на гастроли в Александринку приехал МХАТ-2. Играли мы тогда, дай Бог памяти, «Униженные и оскорбленные» Достоевского и «Хижину дяди Тома» Бичер-Стоу. Мне было семнадцать лет.

А в 1939 году именно здесь я вышла замуж за Александра Семеновича Менакера. Мы расписывались в загсе, что на углу Фонтанки и Невского. И прожили счастливо сорок пять лет. У нас был сын Андрей — не только талантливейший артист, но и просто добрый и хороший человек. Когда у меня

спрашивали — на кого он похож, я всегда отвечала, что ни на кого. Он был похож только на самого себя. Он был удивительно индивидуален.

За последние восемь лет я потеряла и мужа, и сына. Осталась совершенно одна. И живу я сейчас этапами. Поставила памятник на могиле сына. В феврале 91-го года выйдет книга о нем, вскоре и документальный фильм. ...Вот так я и живу. Это противоестественно, когда старики хоронят молодых. Это невыносимо.

В тяжелейший момент моей нынешней жизни мне необыкновенно помог Олег Павлович Табаков. Он не побоялся пригласить в свою студию меня — несчастную женщину и немолодую уже актрису. И я оказалась, неожиданно для себя, в окружении необычайно внимательных и добрых ко мне молодых людей. Я играю Бабушку в пьесе молодого, но необычайно одаренного автора — Александра Буравского «Учитель русского». И спектакль этот уже получил приглашение на гастроли в Америку...

— А когда в следующий раз вы собираетесь посетить Петроград?

— Я хочу приехать просто в гости на недельку-другую. Побродить по городу, пообщаться с друзьями. Но я приеду тогда, когда наконец откроется «Астория».

Беседовала с гостей
Е. ЕФРЕМОВА
Фото А. ДЕМЬЯНЧУКА