

Миронова Мария

ПРИЧУДЫ ЗНАМЕНИТЫХ

Кушатура. — 1994. — Извг. — С. 7.

Фарфоровая агитация

Когда в конце тридцатых годов известные артисты эстрады Мария Миронова и Александр Менакер начали собирать советский фарфор, их близкие и знакомые посчитали это каким-то непрактичным чудачеством.

«Увлечение было постоянным объектом шуток наших друзей,— рассказывает Мария Владимировна,— настоящие коллекционеры старину собирают, а вы — черепки. Но, надо сказать, старину в то время собирать было гораздо проще, чем агитационный фарфор». Это казалось немодным, непонятным и даже неэстетичным. И тем не менее Миронова и Менакер собрали-таки уникальную коллекцию советского фарфора 1917—1970 годов.

Теперь столь выдающееся собрание, состоящее из 233 предметов, передано Всероссийскому музею декоративно-прикладного и народного искусства. И стало постоянной выставкой в его специальном, персональном зале, вероятно, единственном в своем роде. Представлены декоративные тарелки, скульптура, мелкая пластика, различная посуда, фарфоровые сервизы. В основном — Ленинградского фарфорового завода имени М. В. Ломоносова, а также Дмитровского и Дулевского заводов. В коллекции — не только произведения редчайшие, чуть ли не единственно сохранившиеся, но и лучшие образцы «массовки», предназначенной для повседневного утилитарного использования, для дома и семьи. Выставка дает представление о развитии советского фарфора за пятьдесят лет.

Но, конечно, наиважнейшей ее частью является агитационный фарфор 1917—1920 годов. Работы посвящены революционным праздникам, образованию РСФСР, съездам Советов, революционным красноармейцам и матросам, рабочим и крестьянам, «победе труда» и даже «царствию рабочих и крестьян». И есть во всем этом какая-то первозданная притягательность, искренность, глубокая вера в великую утопию.

Эта вера вдохновляла талантливых художников, создавших эти произведения. Так, С. Чехонин становится в те годы не только художественным руководителем Петроградского фарфорового завода, но и признанным лидером этого искусства. Его блистательное, виртуозное мастерство, композиционное умение, колористическое дарование создали много последователей. Агитационным фарфором занимались и другие известные живописцы, графики и скульпторы — Г. Нарбут, А. Щекотихина-Потоцкая, Е. Тиморов, Е. Данько, А. Матвеев, М. Адамович, В. Лебедев, Р. Вильде и другие. Искусство агитационного фарфора сплотило и живописцев академического направления, и крайне «левых», мирискусников и передвижников.

Так милое чудачество Марии Мироновой и Александра Менакера обернулось не просто прекрасной художественной коллекцией, но в полной мере отразило один из своеобразных «пиков» в развитии советского декоративно-прикладного искусства.

Евграф КОНЧИН.