

Миронова Мария Владимировна

4.1.95.



Еще одно творение Мироновых

7 января — день Рождества Христова. Мария Владимировна Миронова, народная артистка СССР, тоже родилась в этот день. Сегодня Миронова — мэтр российского искусства. Председатель правления Центрального Дома актеров им. Яблочкиной. Здоровья ей!

Ну кто ее в нашей стране не знает? Но я хочу рассказать об одном ее увлечении. «Вечерка» об этом писала. Однако стоит рассказать и о некоторых «деталях».

Еще в 20-е годы Александр Семенович Менакер, будущий муж и постоянный партнер Мироновой по сцене, начал собирать изделия из так называемого «агитационного фарфора» первых послереволюционных лет. Став женой Александра Семеновича, Мария Владимировна «заразилась» его увлечением. И они с завидным упорством посещали магазин «Росфарфор» на Невском проспекте, где продавались авторские экземпляры.

Их сын Андрей Миронов очень любил эти произведения искусства. Он гордился, что у родителей такая уникальная коллекция. Увлеченно подолгу рассказывал, как она собиралась, об авторах неповторимых шедевров.

После смерти мужа и сына Мария Владимировна Миронова поступила так, как всегда поступали на Руси благородные и высоко интеллигентные люди: передала семейную коллекцию Отечеству, России.

Теперь во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства открыт специальный зал: «Русский фарфор 1917 — 1970 гг. Собрание М. В. Мироновой и А. С. Менакера.»

Основу композиции составляют произведения Государственного фарфорового

завода им. Ломоносова в Ленинграде — первого в России и одного из старейших в Европе фарфорового предприятия. Основанный 250 лет назад, он до Октябрьской революции был известен как знаменитый Императорский фарфоровый завод.

После Октября 1917-го его художественным руководителем становится С. В. Чехонин, ученик Репина, член объединения «Мир искусства». Он и стал в первые послереволюционные годы создателем советского «агитационного фарфора». Это

были скульптуры, скульптурные группы, тарелки, бокалы с эмблемами, лозунгами, тематикой пафоса советского строя. Прекрасные работы Чехонина, пронизанные духом тех лет, представлены в зале. Жаль, что он, как многие талантливые люди, покинул Россию и, незадолго до войны, скончался в Германии.

Представлена на выставке и малая скульптура Н. Я. Данько, которая с 1919 года руководила скульптурной мастерской

завода. Ее скульптурная группа «Голод» поражает своей безысходностью. Любителям фарфоровой пластики будет интересно узнать, что было сделано только 5 таких произведений. Сегодня посетитель музея может увидеть удивительное произведение искусства — единственно уцелевшее в России.

Работы А. В. Поточкой-Щекатиной, ученицы Н. Рериха, отличаются тонкой графичностью и яркостью красок, идущих от русского лубка. Александра Васильевна умерла в Ленинграде в 1967 году. М. Миронова и А. Менакер были знакомы с ней.

Много тут интереснейших работ и других талантливых авторов.

Послевоенный период в коллекции отражен посудной формой — юбилейными и подарочными чашками и бокалами.

В 1941-м в один из налетов немецкой авиации на Москву бомба упала недалеко от дома. Взрывной волной выбило рамы окон. Дело было перед самой эвакуацией семьи, и на подоконниках лежали готовые к упаковке уникальные работы. Так пятьдесят с лишним лет назад была безвозвратно утрачена часть коллекции.

Сохранившаяся коллекция, о которой я пишу, неоднократно вывозилась за рубеж, где имела огромный успех. Теперь она навсегда обрела свою постоянную прописку в музее на Делегатской улице, дом 3.

Александр УШАКОВ
Фото автора.

Моск. правда. — 1995. — 4 сент. — С.7.



На открытии выставки