

30.12.95.

# Мария МИРОНОВА

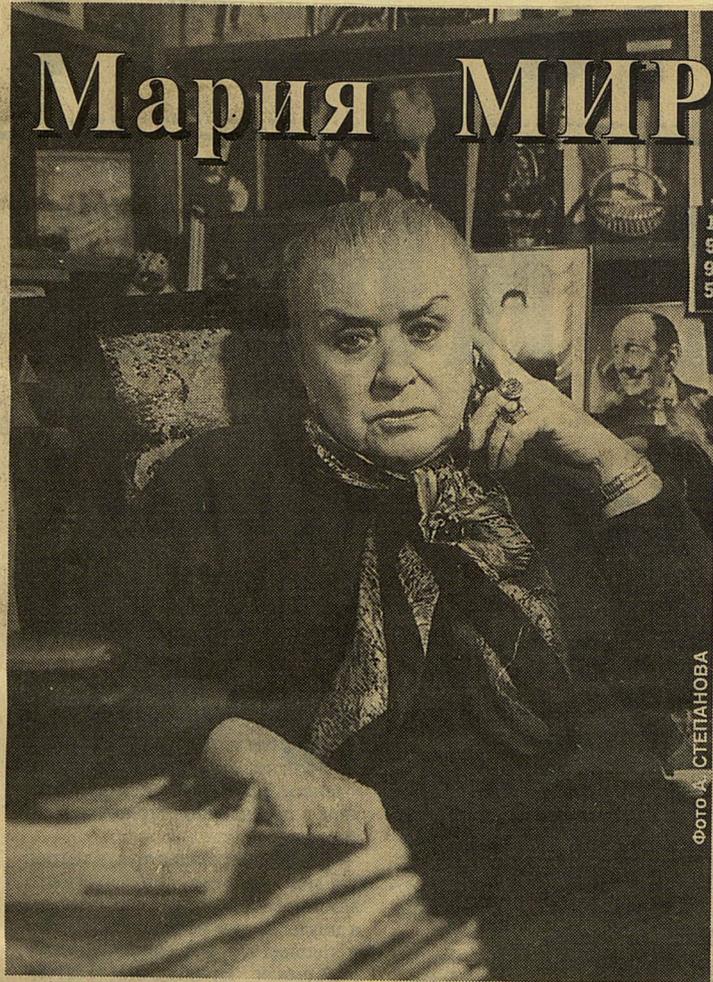


ФОТО А. СТЕПАНОВА

*Культура. - 1995. - 30 дек. - с. 8.*

книгу, которая называлась "Царь русского смеха". Мировна долгое время была царицей русского смеха. Ее героиня ми чаще всего владели мелкие, ничтожные чувства и амбиции, но у актрисы они приобретали неистовую силу "шекспировских" страстей, исполинский масштаб. Госпожа Пошлость обрела в воплощениях и перевоплощениях Мироновой лик смехотворного и устрашающего колосса. Язвительный, гневно-насмешливый темперамент актрисы был поистине сокрушительным, она казалась иногда грозно бурлящим, огнедышащим вулканом негодования, презрения к пустоте, нахальству, жадности, к всевозможным глупым женским претензиям и притязаниям.

Очень часто она выходила на эстраду с незабвенным Александром Семеновичем Менакером в образе всем недовольной жены со знаменитым вопросом - "зачем ты привел меня на этот пароход?" или "на этот концерт?", или еще куда-нибудь. Все ее не устраивало, все раздражало. Было ясно, что это пламенное брюзжание, до предела раскаленное ворчание, вечное мрачное неудовольствие взрывоопасны. На сцене стояла, ходила, говорила олицетворенная мина замедленного действия. Эта угрожающая невозмутимость в сочетании со стоическим терпением супруга про-

изводила неотразимый комический эффект.

А затем возник Театр двух актеров - Миронова и Менакер уже не сходили со сцены весь вечер, с ними работали прекрасные авторы, режиссеры, композиторы, художники.

В этот период в творчестве Мироновой с особой силой раскрылся особый дар сценической трансформации, мгновенного перевоплощения - в своем театре актриса создала множество самых разнообразных и ярчайших характеров. Причем почти мгновенно менялись не маски, а душа, психология, природа темперамента, десятки, сотни женских типов, смешных, трогательных, патетичных, но всегда живых, радостно, удивленно, восхищенно узнаваемых. Торжество, триумфы умной, неистощимой наблюдательности, возведенной в степень острейших сценических обобщений. Ни с чем несравнимая, бьющая через край артистическая энергия, веселым, озорным штурмом берущая в плен огромные зрительные залы.

А затем пришло время тяжелых, трагических потерь. Великая эстрадная актриса больше не могла смешить публику. Она скрылась за "четвертой стеной" театрального спектакля, играла на маленькой сцене Театра-студии О. Табакова, с удивительной скромностью входя в ансамбль молодых актеров. По-

том выступила в театре "Школа современной пьесы". Она очень просто играет простых женщин, но и здесь сказывается сила ее дарования. Все, что она делает, скажем, в спектакле "Уходил старик от старухи" по пьесе С. Злотникова, повторяю, совсем просто, обыденно, неприязнательно, но почему-то ее фигура пожилой женщины в фартуке постепенно приобретает почти эпическую масштабность, едва ли не своеобразное величие, становясь олицетворением женской заботы, преданности, житейской мудрости, каждодневного самоотверженного служения...

Миронова снова выходит на сцену, снова говорит со зрителями. По-другому и о другом. Преодолевая скорбь, одиночество, горестное ожесточение... Большая актриса - это не только талант. Это всегда сила духа. Мужество. Личность. Мария Миронова - не только громкое имя. Это потрясающая сила духа. Огромное Мужество. Могучая Личность. Она помогает многим и прежде всего Дому актера, в котором, возможно, ей теплее, чем в ее собственном опустевшем доме. Не угасли ее свирепая энергия, ее сердитая доброта, ее всегда чуть насмешливая ласковость. Люди платят ей искренней любовью, величайшим почтением.

Низкий поклон Вам, Мария Владимировна!

## ГРОМКОЕ ИМЯ

**Борис ЛЬВОВ-АНОХИН**

**В**от уж поистине громкое имя! Оглушительно громкое, как залп праздничного салюта. Ибо оно принадлежит од-

ной из самых известных, популярных актрис России. Когда Миронова стояла на сцене и произносила свои сатирические монологи, зрители стонали, плакали от смеха. Взрывы оглушительного хохота сопровождали едва ли не каждую ее фразу. Когда-то о великом актере К. Варлаамове написали

*Миронова Мария Владимировна*