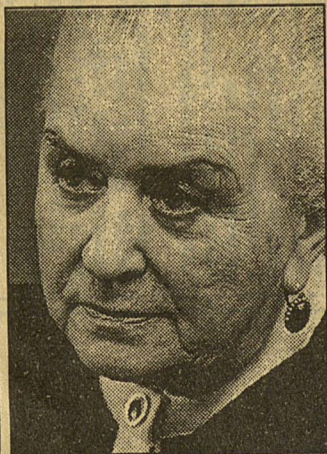


Независимая 148-
Восторг, 1996-8-10
а не женщина 248-с.7



Мария Миронова.

В ПРИГЛАСИТЕЛЬНОМ билете было написано:

«У Марии Владимировны Мироновой юбилей!

7 января 1996 года, в Рождество, ей исполняется 85!

Эту дату она решила отметить на сцене, сыграв спектакль «Уходил старик от старухи». Затем друзья, коллеги и просто добрые зрители смогут выразить актрисе свои чувства».

... Это была хорошая идея режиссеров спектакля Иосифа Райхельгауза и Альберта Филозова — пригласить в театр Марию Владимировну Миронову. Ее мнение по вопросам внутренней и внешней политики, ее умение свести все на шутку и поднять бытовой разговор на философскую высоту, ее рассказы о том, как было раньше, — театру это нужно. Потому, что в словах ее, даже самых простых, — смысл, умудренный опытом жизни. В канун юбилея кое-кто не утерпел и стал перечислять потери Актрисы. Мы помним о них, но сегодня — не о потерях. О том, что она сохранила, сберегла, дарит сегодня нам. Свой талант. 68 лет на сцене. Больше — на эстраде, с Александром Менакером. Школа эстрады чувствуется и в ее сегодняшней игре с Михаилом Глузским на сцене «Школы современной пьесы», — она с удовольствием разыгрывает истории-скетчи, репризы, в паузах между которыми успевает бросить взгляд — поверх роли, полный понимания и знания всего, чему еще только надлежит случиться на сцене. В этих паузах и поселяется драматизм рассказываемой истории, трогающей в финале до слез.

Миронова учит нас жить. Не на словах, а собственным своим примером. Она из тех сильных... актрис? женщин? Из тех сильных натур, которых не жалеют не потому, что они жалости не достойны, а в силу их собственного мужества, не позволяющего нам

подойти запросто. Она учит нас своим примером сценического долголетия и сценического здоровья, она... С нею нашему театру жить легче. От чего-то плохого она продолжает нас защищать.

Зал театра «Школа современной пьесы» в рождественский вечер напоминал огромную цветочную клумбу. От обилия знаменитостей пестрило в глазах. Рядом с известными и любимыми артистами видны были политики — то Шумейко мелькнет, то Бурбулис.

В спектакле «Уходил старик от старухи» героиня умирает, но в этот вечер юбилярша на сцене умирать не пожелала. На самом трогательном месте спектакль прервался — старик никуда не ушел, а старуха осталась жить. Сама же Мария Владимировна перешла в ложу, где, уютно расположившись на приготовленном для нее диване, принимала поздравления от своих многочисленных друзей и поклонников.

Только сейчас она получила свою первую правительственную награду и услышала приветствие от российского президента, а также от Виктора Черномырдина и Анатолия Собчака, Егора Гайдара и Сергея Филатова, Анатолия Чубайса, который признал себя «практически ее внуком», и Ювеналия.

Семью Ельциных представляла Наина Иосифовна. Она сказала, что преклоняется перед красотой и мудростью актрисы, которая всем дарит радость. «Это восторг а не женщина», — воскликнула жена президента.

Людмила Гурченко призналась, что в Марии Владимировне ей нравится все: и как она прямо ходит, и как достойно живет, и каким блеском играет. «С такой прямоотой жить в коллективе нельзя. Это огромная жизненная победа, — заметила Людмила Марковна. — Я вас уважаю, люблю и преклоняюсь».

Министр культуры Евгений Сидоров назвал Миронову «царицей речевой эстрады», а Маргарит Эскина — *единственной и уникальной женщиной на земле*. Человек, который всем дает пример того, что можно прожить долгие годы, пережить самое страшное, что можно себе представить, и не просто продолжать жизнь, а начать ее сначала.

Мария Владимировна в роли юбилярши была великолепно, как бывает она великолепно во всех своих ролях. Ни на минуту не потеряла она ни присутствия духа, ни чувства юмора. «Династия Мироновых продолжается», — заверила Миронова и представила свою внучку — Марию Миронову и маленького Андрея Миронова. Она поведала также, что дома у нее есть очень редкая икона — «Прибавление ума» и на прощание пожелала всем нам «прибавления ума и совести».

Елена ВЛАДИМИРОВА
Григорий ЗАСЛАВСКИЙ