

Миронова Мария
Владимировна

16.3.96.

ТВ: ОБЕЩАННОГО ДОЛГО ЖДАТЬ?

Вег. Москва.-

1996. - 16

март. - с 5

«Мадам, вы прекрасны!»

Странное дело — многие актеры живут гораздо дольше, чем обычные смертные. Яблочкина, Прудкин, Ильинский, Жаров (и не только они) выступали на сцене и в кино, уже перешагнув восьмидесятилетний возраст. А ведь эта профессия требует необычайной отдачи физических и моральных сил. Утром репетиция, вечером спектакль, в каждой роли надо перевоплощаться, а это совсем не просто — прожить хотя бы несколько часов в образе чужого человека. Какая это психологическая нагрузка — понятно само собой.

Это маленькое отступление понадобилось мне для того, чтобы рассказать о прекрасной актрисе Марии Владимировне Мироновой, которая в свои 85 лет продолжает творческую жизнь, играет на сцене (в театре Табакова), выступает на встречах со зрителями, и даже проявляет (как бы это помягче сказать) общественную активность.

И вот в праздничный день Восьмого марта мы увидели ее на телеэкране, правда, не в той программе, которая была объявлена, а совсем в другой (в популярном «Чай-клубе» Зиновия Гердта). Но все-таки мы увидели Миронову, услышали ее голос, ее рассуждения на разные темы — не только личные (как она спасала годовалого Андриюшу в начале войны). Кажется, она вела бы себя также и двадцать лет назад...

Я множество раз видел Миронову (вместе с Менакером) на эстраде. Это были не простые концерты, а театр двух актеров. Это особенно проявилось в спектакле «Мужчина и женщины» — как мне представляется, самом интересном, художественно значительном явлении на эстрадной сцене за многие годы.

До этого в различных постановках она создавала в основном один и тот же образ вздорной мецанки, вечно чем-то недовольной. Ничего похожего не было в спектакле «Мужчина и женщины». Менакер создавал сквозной сценический образ, оставаясь самим собой. А Миронова играла восемь (восемь!) различных ролей, контрастно не похожих одна на другую. Не прибегая к особым средствам камуфляжа, она в то же время поразительно преображалась, переходя из одного образа в другой. Это было поразительное зрелище!

И вот теперь, спустя 25 лет, мы снова встречаемся с Марией Владимировной Мироновой, но уже не на сцене, а в телевизионной передаче.

Вероятно, программа «Мадам, вы прекрасны!» дала бы нам возможность ближе познакомиться с Мироновой — прежней и сегодняшней. Увы, ТВ в очередной раз нас подвело. Но, может быть, не стоит терять надежды? Может быть, еще не все потеряно. Может, мы все-таки увидим этот фильм с таким завлекательным названием. «Мадам, вы прекрасны!».

И. ЧЕРЕЙСКИЙ