

КОНЧИНА

Моск. новости, 1997, - 16-23 нояб. - с. 7



**Смерть Марии Мироновой — событие, конечно же, сверхпечальное, но это счастливая смерть. В**

**87 лет она была занята в репертуаре, что само по себе почти невероятно. В субботу Марию Владимировну хоронили, а на воскресенье были проданы билеты на спектакль с ее участием. Все билеты.**

Помимо удивительного таланта Миронова обладала удивительным даром самоиронии. Она спрашивала: «Вы знаете, почему меня встречают аплодисментами?

Во-первых, зрители удивлены, что в 87 лет я вообще еще своими ногами вышла на сцену. Во-вторых, они смотрят на меня как на мать Андрея Миронова. В-третьих, к концу спектакля они бьются удивлены, что я вообще умею играть». Она всегда точно определяла ситуацию. Жизненную и сценическую. И оставалась собой независимо от того, с кем ей приходилось беседовать. Не льстила. Не заискивала. Не высокомерничала. Во всем была естественной. В ее 85-летие был такой эпизод. Вовремя юбилея, в первой его части, она играла спектакль «Уходил старик от старухи», который завершается смертью героини. Перед началом

спектакля она сказала, что хочет преподнести небольшой сюрприз. Зная ее способность к розыгрышам, в театре несколько напряглись.

В том месте, где старуха должна умереть, Миронова остановила спектакль, вышла на авансцену и попросила дать свет в зрительный зал. «Я в этом месте каждый спектакль умираю, — сказала актриса, — но так не хочется умирать. Разрешите мне в этом месте сегодня закончить спектакль». Зал долго стоя ей аплодировал. Этот эпизод снят на видеопленку. С него теперь и начинается вечер памяти Марии Мироновой.