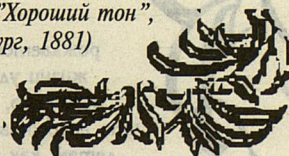


Подобно тому, как в музыке все приятные и ласкающие слух звуки, сливаясь в одно, образуют гармонию, чарующему влиянию которой мы невольно поддаемся, - точно также безотчетно влечет нас симпатия к той личности, у которой во всех движениях, разговоре, манере держать себя господствует полнейшая гармония.

(Из книги "Хороший тон",
С.-Петербург, 1881)



МАРИЯ МИРОНОВА, Председатель Общественного совета ЦДА

Дом актера. 1997. - спецвыпуск. - с. 14

ЗДЕСЬ ЛЮДИ ВОЛЬНЫ

Я открывала Дом Актера 60 лет тому назад и, надеюсь, открою вечер в честь шестидесятилетия, который пройдет в Театре им. Вахтангова. Когда-то мы с Менакером считали своим долгом первые просмотры нашего "Театра двух актеров" устраивать в Доме Актера, когда на первом ряду сидели Турчанинова, Остужев, Коонен, Москвин, Яблочкина. Мы собирались на улице Горького и говорили о том, что наболело. Дом Актера был нашим убежищем от жуткой жизни, от постоянного "публичного молчания".

Дом Актера и сейчас такое же убежище. Дом Актера вырос как учреждение для поддержки культуры. Раньше никому бы в голову не пришло, что Дом Актера должен материально помогать ветеранам сцены. Артисты нуждаются, а некоторые живут за краем бедности. Каждый ме-

сяц мы приглашаем стариков на концерт, угощаем их и даем маленький подарок. Они приходят такие нарядные и счастливые. После того, как мы к Новому Году выслали небольшие деньги пожилым артистам, то через день мне позвонила Варвара Григорьевна Царева, вдова Михаила Ивановича, расплакалась и благодарила за помощь. Мне было страшно слушать, что люди могут быть безумно счастливы лишним 50 тысячам.

Дом Актера — дом необходимый, здесь люди театра встречаются глаза в глаза, лицом к лицу, что в наше время сверхважно, когда государство "отслюнивает" на культуру 0,03% бюджета.