

Миронова Мария
Владимировна
(мама Я. Миронова)

15.11.02

Независимая газета. - 2002 - 15 нояб. - с. 7

Пять лет без Мироновой

Два часа она не выходила из кабинета Бориса Ельцина

Александр Ушаков

Пять лет назад ушла из жизни Мария Владимировна Миронова. Это имя знают все. Знают не только по фильмам. Кстати, одну из первых киноролей, принесшую ей известность, она очень не любила. При окончательном монтаже кинокартины «Волга-Волга» режиссер Григорий Александров вырезал из фильма три четверти лучших эпизодов, отснятых с нею. До последних дней она называла это интригой.

Зрители «раньшего времени» помнят аншлаги очень острых для того «железного» периода спектаклей Театра двух актеров - Марии Мироновой и Александра Менакера.

Пять лет с нами нет Марии Мироновой. Двадцать лет назад ушел из жизни ее муж и постоянный партнер Александр Семенович Менакер. Пятнадцать лет мы живем без их сына Андрея Миронова.

Первый раз я появился в их квартире, на Петровке, 50 лет назад: мы учились с Андреем в одном классе - 5 класс «А» 170-й школы. И по окончании уроков мы, его одноклассники, часто бывали в этом доме.

Да. Именно в «доме», а не в «квартире». Эти два понятия всегда противопоставляла друг другу Мария Владимировна. «Квартиры» могут быть обставлены шикарной мебелью и увешаны дорогими картинами. В «доме» - царствует жизнь, здесь живут люди, умеющие дружить и быть верными, хранить традиции.

Мы видели в этом доме не только авторов их интермедий. Там часто бывали Л.Утесов, Р.Зеленая, З.Гердт, Б.Брунов, Б.Львов-Анохин, другие деятели нашей эстрады.

Тяжело пережив смерть мужа, безвозвратно раненная уходом из жизни Андрея, Мария Владимировна, оставшись совершенно одинокой, нашла в себе силы вернуться в большое искусство. Стала председателем общественного совета Центрального Дома актера имени Яблочкиной.

Это она около двух часов не выходила из кабинета президента России Бориса Ельцина, пока он не подписал документ о передаче Дому актера здания на Старом Арбате взамен уничтоженного пожаром старого актерского храма на Тверской площади.

Снова стала активно работать в театре. Сначала, по приглашению Олега Табакова, удивительно сыграла в его «Табакерке» несколько ролей - уже не на эстраде, а на камерной театральной сцене. Потом - театр «Школа современной пьесы» Иосифа Райхельгауза. Их спектакль с Михаилом Глузским «Уходил старик от старухи» был воистину великолепен.

После смерти Андрея мы с женой часто навещали ее: то просто придем, то привезем что-нибудь с рынка. Она была щепетильно-правильной - всегда до копейки расплачивалась.

Никогда не забуду ее телефонного звонка:

- У меня перегорела лампочка - 60 свечей. Можешь мне привезти?

Привожу лампочку. Она сама ее вкручивает в старинную настольную лампу.

- Да, - говорит, - времена изменились: раньше я лампочки выкручивала, а теперь вкручиваю.

- ???

- Мы были молодыми. Я училась в Центральном техникуме театрального искусства Луначарского. Есть вкусное всегда хочется. Вот и ходили мы с Ростиславом Пляттом, который учился



Мария Миронова.

Фото: Наталья Медведевой (НГ-фото)

рядом на Сретенке в студии Юрия Завадского, на заработки. Зайдем в подъезд близлежащего дома. Никого. Я вскакиваю на его высочайшие плечи и мгновенно выворачиваю лампочку. Потом меняли ее на той же Сретенке на мороженое или пирожки.

- А тебе мороженое или пирожок дать? - с прищуром спросила она.

Оставшись одна, она завещала Театральному музею Бахрушина, свою уникальную квартиру в Малом Власьевском переулке которая и была пере-

дана музею ее официальными душеприказчиками - Борисом Пожоровским и вашим покорным слугой.

Музей-квартиру, в которой все до последних мелочей, так любимых Марией Владимировной, сохранено работниками Бахрушинского музея, уже посетили тысячи человек.

Мария Владимировна в разговорах неоднократно возвращалась к одной и той же теме: быть похороненной рядом с Андреем.

Ее воля была исполнена. ■