

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 20 декабря

1975 г.

г. Москва

з. 2181

ИСПЫТАНИЕ ВРЕМЕНЕМ

ЗАВТРА в Московском театре эстрады в сотый раз выйдут на сцену Мария Миронова и Александр Менакер, чтобы сыграть спектакль, премьеры которого состоялась пять лет назад.

Сто представлений — это в одном лишь Московском театре эстрады. Столько же — в Ленинграде. И еще более двухсот в других городах Советского Союза. И все время — полные сборы, неослабевающий интерес публики.

Мы ведем речь о спектакле с участием М. Мироновой и А. Менакера — комедии Л. Зорина «Мужчина и женщины» и «Мемуарах» — лирических и юмористических новеллах - воспоминаниях о пройденном артистами творческом пути. После премьеры, которая прошла с большим успехом, все сошлись на том, что это отличная работа — литературная, режиссерская, актерская, что Менакер (единственный мужчина) и Миронова (восемь не похожих друг на друга женщин) сыграли свои роли с блистательным мастерством и изяществом. Миронова к тому же продемонстрировала (у Менакера «по ходу пьесы» были другие задачи) поразительное искусство перевоплощения, что при всех давно известных талантах этой замечательной комедийной актрисы явилось все же в некотором роде приятной неожиданностью...

И вот пять лет спустя — тот же спектакль, полностью сохранивший свою художественную убедительность, не утративший своей ритмической упругости и темпа. Это непросто. Особенно в комедийном жанре, особенно в спектакле, где два актера создают целую галерею человеческих типов и характеров.

Пять лет сценической жизни для эстрадного спектакля — срок более чем внушительный, наглядно свидетельствующий о том, что работа художников выдержала самое трудное испытание — испытание временем. Естественно, однако, что Миронова и Менакер, как говорится, не останавливаются на достигнутом. Уже давно начали они работу над новым спектаклем с режиссером Б. Львовым-Анохиным, но на другом тематическом материале. Работа подходит к концу, дело за премьерой.

И. ЧЕРЕЙСКИЙ.