

Менакер А

1985

Эстрада

Веч. Москва, 1985, 31 сент

## «...В СВОЕМ РЕПЕРТУАРЕ»

«Премьера книги» — так назван новый цикл вечеров в Центральном Доме актера имени А. А. Яблочкиной. Театральная общественность столицы уже отметила здесь выход в свет сборников «Мастера художественного слова» и «Борис Георгиевич Добронравов», книги Р. Шейко «Елена Образцова».

В дни премьеры авторы становятся исполнителями, а сами герои или записи с их выступлениями превращаются в яркие живые иллюстрации.

Недавно издательство «Искусство» выпустило воспоминания известных мастеров эстрады М. Мироновой и А. Менакера. Их книга, не успев появиться, стала библиографической редкостью. Она состоит из двух частей.

В первой каждый из авторов рассказывает о времени, которое предшествовало их встрече, о детстве, отрочестве и юности.

«В трехлетнем возрасте меня определили в Детское музыкальное общество... По существу это был своеобразный детский сад, где с самого раннего возраста дети получали музыкальное и «театральное»

образование. В первый же год состоялось мое «историческое» выступление с группой детей в Аничковом дворце перед царской фамилией, — вспоминает А. Менакер. — Дети исполнили несколько небольших сценок. Мне, как самому маленькому, была поручена роль мышки. Я был одет в серое трико с хвостиком и ушками и должен был издавать какие-то невнятные писклявые звуки. Конечно, выступление было «ответственным», но я тогда еще не понимал этого...».

Вот так легко, с юмором начинается повествование. Из второй главы мы узнаем историю рождения Театра двух актеров, где за три десятилетия появилось девять спектаклей. Некоторые из них были сыграны свыше семисот раз. И не только в Москве. Гастрольные маршруты М. Мироновой и А. Менакера прошли от Камчатки до Парижа.

В Театре двух актеров работали замечательные режиссеры. Для него специально писали известные писатели. Сочиняли музыку популярные композиторы. Придумывали

оформление маститые художники.

На страницах книги мы встречаемся с теми, кого щедрая судьба в разные годы по разным поводам свела с героями мемуаров: Б. Щукин, В. Марецкая, Р. Плятт, О. Абдулов, Ф. Раневская, Л. Русланова, М. Гаркави, Р. Зеленая, А. Райкин, С. Гейченко, Ч. Чаплин... Да разве всех перечислишь?!

Тем, кто пришел на «Премьеру книги» в Дом актера, удалось услышать отдельные ее страницы в исполнении Марии Владимировны Мироновой и ее сына — Андрея Александровича Миронова. Их чтение «поддержали» радиозаписи, фрагменты из фильмов. Там же, где таких записей не сохранилось, артисты исполнили в модном теперь стиле «ретро» несколько старых миниатюр.

Книгу воспоминаний венчает песня. Когда по ходу чтения настала ее пора, из зала на сцену поднялся Я. Френкель, сел к роялю и вместе с А. Мироновым и М. Мироновой напомнил два куплета.

Так завершилась «Премьера книги» двух замечательных мастеров советской сцены, родоначальников новой формы, вобравшей в себя опыт и традиции эстрады и театра.

**Б. ПОЮРОВСКИЙ.**

Миронова Мария

1985

Эстрада

## «...В СВОЕМ РЕПЕРТУАРЕ»

«Премьера книги» — так назван новый цикл вечеров в Центральном Доме актера имени А. А. Яблочниковой. Театральная ответственность столицы уже отметила здесь выход в свет сборников «Мастера художественного слова» и «Борис Георгиевич Добронравов», книги Р. Шейко «Елена Образцова».

В дни премьеры авторы становятся исполнителями, а сами герои или записи с их выступлениями превращаются в яркие живые иллюстрации.

Недавно издательство «Искусство» выпустило воспоминания известных мастеров эстрады М. Мироновой и А. Менакера. Их книга, не успев появиться, стала библиографической редкостью. Она состоит из двух частей.

В первой каждый из авторов рассказывает о времени, которое предшествовало их встрече, о детстве, отрочестве и юности.

«В трехлетнем возрасте меня определили в Детское музыкальное общество... По существу это был своеобразный детский сад, где с самого раннего возраста дети получали музыкальное и «театральное»

образование. В первый же год состоялось мое «историческое» выступление с группой детей в Аничковом дворце перед царской фамилией, — вспоминает А. Менакер. — Дети исполняли несколько небольших сценок. Мне, как самому маленькому, была поручена роль мышки. Я был одет в серое трико с хвостиком и ушками и должен был издавать какие-то невнятные писклявые звуки. Конечно, выступление было «ответственным», но я тогда еще не понимал этого...».

Вот так легко, с юмором начинается повествование. Из второй главы мы узнаем историю рождения Театра двух актеров, где за три десятилетия появилось девять спектаклей. Некоторые из них были сыграны свыше семисот раз. И не только в Москве. Гастрольные маршруты М. Мироновой и А. Менакера прошли от Камчатки до Парижа.

В Театре двух актеров работали замечательные режиссеры. Для него специально писали известные писатели. Сочиняли музыку популярные композиторы. Придумывали

оформление маститые художники.

На страницах книги мы встречаемся с теми, кого щедрая судьба в разные годы по разным поводам свела с героями мемуаров: Б. Шукин, В. Марецкая, Р. Плятт, О. Абдулов, Ф. Раневская, Л. Русланова, М. Гаркави, Р. Зеленая, А. Райкин, С. Гейченко, Ч. Чаплин... Да разве всех перечислишь?!

Тем, кто пришел на «Премьеру книги» в Дом актера, удалось услышать отдельные ее страницы в исполнении Марии Владимировны Мироновой и ее сына — Андрея Александровича Миронова. Их чтение «поддержали» радиозаписи, фрагменты из фильмов. Там же, где таких записей не сохранилось, артисты исполнили в модном теперь стиле «ретро» несколько старых миниатюр.

Книгу воспоминаний венчает песня. Когда по ходу чтения настала ее пора, из зала на сцену поднялся Я. Френкель, сел к роялю и вместе с А. Мироновым и М. Мироновой напомнил два куплета.

Так завершилась «Премьера книги» двух замечательных мастеров советской сцены, родоначальников новой формы, вобравшей в себя опыт и традиции эстрады и театра.

Б. ПОКУРОВСКИЙ.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА  
Москва

191 9112 1985