

В тот день у нас не было спектакля, и в гостиничном номере собрались несколько близких друзей. Но главным гостем был уже совсем старый отец Александра Семеновича — Семен Исаакович Менакер. За столом он прочитал нам свое стихотворное поздравление:

«От отца — сыну Александру Менакеру в день юбилея 8 апреля 1973 года.

Кто придумал судить о возрасте
По числу промелькнувших лет?
Ну а если ты полон бодрости,
Если любишь ты целый свет?!.
Нет, не стоит судить о возрасте
По числу набежавших лет,
Если ты еще полон бодрости,
Значит, старости места нет!!!»

*На самом деле — это два
четверостишие стихотв-
рения Владимира Владимиро-
вича Козлова, опубликованное
в журнале "Здоровье" №9
в 1970г. (см. обзор рецензий
в еженедельнике "Книжное
обозрение" №25, 20 июля 1986г.
под Заглавием: "Стр. 11
"бывает же такое" Сильнов,*

Это был последний раз, когда Семен Исаакович присутствовал на дне рождения сына — он умер на следующий год.

Менакер. Время мчится, меняются города, в июне — мы на Урале, в Свердловске. Играем в Театре оперы и балета имени Луначарского. В газетах — подробные рецензии, и среди них рецензия Бориса Когана, внимательно следившего за нашей работой:

«Миронова и Менакер — неразрывное единство. А. Менакер — это сама интеллигентность эстрады, музыкальность и тонкий вкус. В дни Московского международного конкурса артистов балета так и хочется сказать, что Миронова и Менакер — это вечное и безупречное па-де-де на эстраде.

И тут не могу не вспомнить еще об одном мужчине, который отсутствует, он в семейном ансамбле третий, но уж никак не лишний. Это сын — Андрей Миронов, талантливый обаятельный актер Московского театра сатиры и кинематографа. А Мария Миронова буквально на днях стала бабушкой — у Андрея появилась дочь, ее называли Машей. Маша, Мария Миронова. А быть может, в будущем?.. Кто знает...»*

В Ленинграде на одном из спектаклей был поэт Михаил Дудин, в антракте он прислал четверостишие, озаглавленное «Вместо рецензии»:

«И докеру и кзакеру
Одно сказать хочу:
С Мироновой Менакеру
И слава по плечу!»

«Докер» — куда ни шло, но «квакер», как я понял, был вынужденным, ибо не так просто найти рифму на «Менакера».

В связи с трехсотым спектаклем мы получили много поздравительных телеграмм.

В третьем альбоме собраны рецензии разных городов — Курска, Одессы, Кишинева, Черновиц, Евпатории, Смоленска, Тулы и многих других.

В декабре 1975 года мы сыграли сотый спектакль только на сцене Московского театра эстрады. После этого И. Черейский в статье «Испытание временем» писал: «Сто представлений — это в одном лишь Московском театре эстрады. Столько же в Ленинграде и еще более двухсот в других городах Советского Союза. Пять лет спустя — тот же спектакль, полностью сохранивший свою художественную убедительность. Это не просто. Особенно в комедийном жанре...

Пять лет сценической жизни для эстрадного спектакля — срок более

* «Веч. Свердловск», 1973, 14 июня.