

Культура. — 1995. —
В Греции
1 апр. — с. 12.
Все есть

Эту историю мне поведал Александр Семенович Менакер. Его и Марию Владимировну Миронову, а позже и их сына Андрея связывала дружба с Семеном Степановичем Гейченко, знаменитым хранителем Пушкинского заповедника.

ГРУЗИТЕ МАСЛИНЫ БОЧКАМИ

Бывая в Москве, Гейченко обязательно навещал своих друзей. Но так как он привык к деревенской жизни, обычно просыпался очень рано и томился от вынужденного безделья. Дождавшись семи часов — утра, Гейченко запросто звонил в любой дом, полагая, что позже хозяева могут уйти на работу.

Менакер как-то деликатно намекнул Семену Степановичу, что после представления они встанут несколько позднее. Гейченко учел это обстоятельство и теперь звонил не раньше девяти, но, как правило, с каким-нибудь розыгрышем. То представится послом Индии, то советником по культуре посольства США. Говорил всегда с небольшим акцентом, но Менакер никогда не разоблачал мистификатора, а включался в эту игру и мог держать своего собеседника полчаса у телефона, пока тот сам не сдавался...

Звонок: «С вами говорят из посольства Греции в Москве. Мы бы хотели познакомиться с пьесой, которую вы сейчас играете в Театре эстрады. нас об этом просил известный греческий актер, который думает включить ее в свой репертуар».

— Это очень мило с его стороны. Ну а как у вас вообще обстоят сейчас дела? Мы ведь знаем: в Греции все есть!

— Нормально, все нормально...

— Ну очень хорошо. Пьесу мы вам с удовольствием дадим, но при одном условии: вы грузите нам апельсины бочками и в придачу даете вагон греческих орехов и маслин. Как только мы получаем товар, немедленно передаем вам пьесу.

— Спасибо...

Через час раздается новый звонок. Говорит заместитель министра культуры СССР. Его интересует, отчего это Менакер потребовал от греческой стороны такой странный выкуп?

Вот тебе и розыгрыш!

Борис ПОЮРОВСКИЙ.