

С песней по жизни

«СКОРО исполняется полвека со дня выхода на экраны первой советской звуковой музыкальной комедии «Веселые ребята». С удовольствием она смотрится до сих пор.

Есть ли кто-либо из участников этой ленты в Ленинграде? Расскажите.

Семья ГОЛОВНЕВЫХ.

НА РАЗЛОЖЕННЫХ под стеклом письменного стола фотографии, пожелтевших от долгих лет, его найти нетрудно. Стройный, с задорным взглядом музыкант с гитарой в руках соседствует с такими же молодыми, жизнерадостными оркестрантами. А рядом с ними — иногда чуть впереди, но чаще — вместе со всеми, в тесном кругу друзей, запечатлены их бессменный художественный руководитель и солист Леонид Осипович Утесов.

— Кстати, совсем скоро буду отмечать сразу две юбилейные даты. — Начинает свой рассказ Виктор Андреевич Мионов. — В нынешнем году минет пятьдесят лет с того дня, когда пришел я на работу в теа-джаз Утесова. А еще одна — в 1984 году исполнится полвека «Веселым ребятам». О степени нашей популярности в те годы можно судить даже вот по этой детали. — Виктор Андреевич раскрывает книгу «Спасибо, сердце!» с именем Утесова на обложке. Дарственная надпись на титульном листе обычна. Но вслед за автографом Леонида Осиповича его же рукой написана в скобках совсем неизвестная фамилия — Иванов.

— Было просто невозможно в трамвае или даже на улице

сказать в разговоре с коллегой фразу типа «Утесов вчера сказал мне...», «Хочу посоветоваться с Утесовым...» После этого нелегко было уйти от любопытных любителей эстрады. Поскольку это серьезно мешало работать, оркестранты договорились именовать своего художественного руководителя на людях только Ивановым. И Утесов до последних лет своей жизни всегда откликался на эту фамилию при встрече со старыми друзьями.

Каждая программа оркестра, по сути, была эстрадным спектаклем. Об их остроумии и жизнерадостности говорят даже названия афиш: «Много шума из... тишины», «Царевна-Несмеяна», «Музыкальный магазин»... Кстати, посмотрев последний в Ленинграде, режиссер Григорий Александров задумал фильм «Веселые ребята».

— На мою долю в этом фильме выпало записывать практически всю музыку. Причем с ее автором — Дунаевским мы хорошо знали друг друга еще по работе в мюзик-холле. И сниматься довелось — в сценах с катафалком, в Большом театре, на концерте паративайского дирижера. Замечу, однако, что в «Веселых ребятах» оркестр снимался не толь-

ко в своем полном составе. В знаменитой сцене драки, к примеру, наш коллектив дополнили несколько киноактеров и два акробата. Но согласитесь, что глядя в тот момент на экран, вы не найдете качественных различий между профессиональными трюкачами и простыми музыкантами!

Столь необходимыми эстраде актерскими данными работники оркестра обладали бесспорно. Еще более высоко ценился их необычайный музыкальный профессионализм.

Виктор Андреевич Мионов оставил свой джаз лишь в 1962 году. Помимо гитары, он виртуозно овладел и экзотическим банджо, освоил электронные инструменты. Даже на пенсии Мионов активно помогает молодым музыкантам в оркестровке и аранжировке произведений. Причем не только ленинградским, а и из Архангельска, Тольятти, других городов.

Иногда, пересмотрев сохранившиеся программы прежних концертов, он садится к фортепиано. Но, наигрывая старые мелодии, непременно вспомнит тот, всем известный марш. И перед глазами музыканта вновь распахнутся ворота совхоза «Прозрачные ключи» и, широко улыбаясь, зашагает с песней по жизни молодой парень. А вместе с ним, неудержимо и уверенно, идет, не сворачивая с избранного пути, набирающая могучую силу страна.

А. САВЕНКОВ

Ленинградская правда
2 МАР 1983
г. Ленинград