

Фестиваль белорусского искусства

Мастер образного танца

ТВОРЧЕСКАЯ жизнь Валерия Миронова тесно связана с Белорусским театром оперы и балета. Здесь он начал сценический путь, исполняя небольшие сольные партии, здесь познал радость первых успехов на сцене. А ныне Миронов — ведущий танцовщик, один из лучших исполнителей центральных партий в балетных спектаклях.

На протяжении ряда лет мне пришлось работать вместе с Валерием Мироновым. И я видел, как от спектакля к спектаклю рос молодой талант, как в репертуаре артиста появлялись все новые, более сложные роли. Однако творческий путь Миронова не был усыпан розами, нередко приходилось артисту испытывать и чувство неудовлетворенности, огорчения от неудач, но огромное трудолюбие, строгая творческая дисциплина, самоотверженная влюбленность в танец помогли добиться больших успехов.

Первые годы работы в театре как бы продолжали учебу. Валерий внимательно следил за выступлениями старших товарищей, не стеснялся прибегнуть к их помощи, совету. Он понимал, как много еще нужно достичь, чтобы стать настоящим мастером танца. Ведь жизнь сложилась так, что Валерий

сравнительно поздно, уже юношей стал серьезно заниматься балетом.

ВНАЧАЛЕ был спорт. Были и первые обещающие успехи. Тренируясь у известного тренера Константина Градополова, Валерий завоевал звание чемпиона Москвы по боксу среди юношей. Специалисты говорили, что из этого парня может вырасти хороший мастер ринга. Но юношу увлекал и театр. Он пытался совмещать тренировки в спортивном зале с уроками в балетной студии. Вскоре стало ясно, что необходимо сделать окончательный выбор...

Учеба в студии под руководством одного из корифеев советской хореографии народного артиста РСФСР Р. В. Захарова определила дальнейшую судьбу Валерия. После окончания училища Валерий был зачислен в балетную труппу Белорусского театра оперы и балета.

Для Миронова роли не делились на большие и маленькие, каждая из них была новой ступенькой в творческом росте. Сейчас в репертуаре театра нет, пожалуй, ни одной ведущей партии, которой бы не исполнял Миронов: Зигфрид в «Лебедином озере», принц Де-

зире в «Спящей красавице», Базиль в «Дон-Кихоте», Солор («Баядерка»), Франц («Голубой Дунай»), Царевич Елисей («Сказка о мертвой царевне») и многие другие.

Есть в репертуаре артиста и современные герои. Впервые с нашим современником Миронов встретился в балете «Повесть о любви» (у Валерия была роль белорусского юноши Михася).

В последние годы Миронов с успехом выступил в роли Алексея в балете «Свет и тени», поставленным балетмейстером А. Андреевым по роману Петруся Бровки «Когда сливаются реки».

КЛУЧШИМ работам Миронова следует отнести роль Вацлава в балете «Бахчисарайский фонтан». Эта партия занимает в спектакле сравнительно небольшое место. Вацлав появляется лишь в первом действии. Нередко его изображают только как галантного кавалера. Миронов же наделяет его метко найденными определенными чертами характера. Вацлав — Миронов не только влюбленный — это мужественный и гордый юноша, смело бросающийся в бой против многочисленных врагов, чтобы спасти и защитить свою невесту.

Миронова привлекают те пар-

тии, в которых наряду с чисто танцевальными трудностями предстоит решать и сложные актерские задачи. Он всегда стремится раскрыть характер данного персонажа, наделять его живыми, человеческими чертами. Героям Миронова чужда сентиментальность, мечтательная грусть. Даже в традиционные классические партии он вносит темперамент, порывистость, взволнованность исполнения.

Впрочем, свердловские зрители могут оценить это завтра на спектакле «Лебединое озеро».

ЗИГФРИД — одна из любимых ролей артиста. Он всегда исполняет ее с большим подъемом и вдохновением. Артист стремится сохранить строгие формы классического танца. Рисунок партии у него графически четок, закончен.

Много внимания Миронов уделяет передаче стилизовых особенностей, характерных для классического спектакля. С первого появления Зигфрида на сцене по его манерам, умению держаться с окружающими мы узнаем в нем аристократа. И вместе с тем в жестах, походке, во всем сценическом поведении Зигфрида — Миронова нет ниче-

го напыщенного, жеманного. Его движения просты, естественны и благородны.

Но артиста заботит не только внешняя форма. Легкий, стремительный прыжок, быстрые, смелые вращения, пластически выразительная фиксация движений и поз вносят в танец Зигфрида взволнованность, романтику.

Валерий очень тщательно, кропотливо, подолгу работает над каждой новой ролью, прежде чем показать ее зрителям. Возвращаясь к уже исполненным партиям, он всегда стремится внести в них что-то новое. Так, роль Базиль в «Дон-Кихоте» Миронов танцевал в нескольких различных постановках этого балета. И с каждым новым спектаклем образ веселого, жизнерадостного цирюльника становится все более цельным, законченным. Базиль — Миронов с хитрецей, несколько лукавый, любит смех, веселье. Ухаживая за Китри, он не прочь пошутиться и за ее подругами. Все он продлевает легко, как бы шутя, заражая окружающих острой шуткой, выдумкой. Порой создается впечатление, что артист импровизирует, а не танцует уже много раз исполнявшуюся партию, настолько убедительно его решение.

В балете «Корсар» Валерий танцует, на первый взгляд, совсем незначительную партию, точнее, даже не партию, а небольшое «па-де-де» — рабыни и торговца рабами, номер, который почти не связан с действием спектакля. Большинство исполнителей уделяли все внимание лишь правильному исполнению сложных виртуозных движений танца, которыми насыщен этот номер. Миронов и здесь стремится создать характер. При помощи скудных, лаконичных, но выразительных движений он создал убедительный образ жадного, назойливого, наглого и самоуверенного торговца живым товаром. Небольшое па-де-де превратилось в яркую хореографическую миниатюру.

МНОГО и успешно выступает В. Миронов и на концертной эстраде. Неоднократно Валерий представлял балетное искусство Белоруссии за пределами нашей Родины. Он танцевал на сценах Болгарии, Польши, Венгрии, Турции.

Совсем недавно за большие творческие успехи Валерию Миронову было присвоено почетное звание народного артиста республики.

А. КОЛЯДЕНКО.