

ЛЮДИ ИСКУССТВА

Зрители всегда встречают появление этого артиста на сцене аплодисментами. И еще неизвестно, как сегодня будет звучать голос — главный и часто довольно капризный инструмент вокалиста, — но зритель уже заранее благодарит артиста, потому что знает: встреча с Валерием Мироновым — всегда радостный праздник. Солисту Молдавского театра оперы и балета В. Миронову недавно было присвоено почетное звание народного артиста республики. Кажется, не так давно, в 1976 году, мы поздравляли молодого певца с присвоением ему звания заслуженного артиста МССР, но за это время Миронов сумел совершить редкостью яркий, сильный рывок вперед: много и настойчиво работал, гастролировал, учился. И вот — вполне заслуженная награда, безоговорочное признание и любовь зрителя.

Сегодня по многочисленным просьбам читателей мы публикуем статью музыкального критика о творчестве Валерия Миронова.

Есть певцы-актеры, которые постепенно, преодолевая одну творческую вершину за другой, выходят на первые позиции в театре. Артистическая карьера Валерия Миронова в молдавской опере сложилась иначе. Он так ярко и броско заявил о себе несколько лет назад, дебютируя в «Трубадуре» Верди, что стало ясно: в группе драматических теноров появился бесспорный лидер.

Конечно, успех Валерия Миронова в молдавском музыкальном театре родился не на голом месте. Его путь в большое искусство начинался еще в столице Украины, где он служил в ансамбле песни и пляски Киевского военного округа. Там музыкально одаренному юноше, обладающему красивым голосом, посоветовали заниматься профессиональной учебой, и он после службы в армии, выдержав большой конкурс, поступает в лучший музыкальный вуз страны — Московскую консерваторию. Под руководством опытных педагогов формируется творческое лицо молодого певца, приобретает профессионализм. После окончания консерватории Валерий был принят в труппу Чеховского музыкального театра. До приезда в Кишинев он пел в Московском театре им. Станиславского и Немировича-Данченко, но расцвет его таланта, стремительный творческий взлет приходится на годы работы в молдавской опере, где он исполнил почти все ведущие партии репертуара драматических теноров.

Что же привлекает зрителя-слушателя в артистической индивидуальности певца? Прежде всего, его прекрасный голос, ровный во всех регистрах, с густы-



ми, баритональными низами и яркими, наполненными верхними нотами. Конечно, голос — это главный инструмент певца-артиста, но Валерий Миронов одарен еще и яркой музыкальностью. Ощущение выразительных возможностей музыки, опора на нее помогают певцу создавать разнохарактерные образы, в которых Миронов, художник и гражданин, утверждает свою жизненную позицию добра, благородства, самоотверженности, честности.

Вспомним, например, его Манрико в «Трубадуре». Это человек сильных страстей, пылкий, горячий и в то же время тонко чувствующий. Его яростное стремление к свободе, готовность очертя голову жертвовать собою ради близких ему людей сочетается с нежной любовью к Леоноре и Азучене, а ненависть к графу ди Луна не только как к сопернику в любви, но и как к безжалостному, жестокому тирану сочетается с великодушием и благородством по отношению к противнику. Какое множество неожиданных, волнующих проблем приходится решать Вале-

рию Миронову в этой роли.

Или княжич Юрий из «Чародейки». Здесь за короткий отрезок сценического времени в дуэте с «чародейкой» Настей Миронов-княжич демонстрирует широкую гамму нарастающих от ненависти к любви чувств. Сначала жалость, потом сочувствие, наконец, любовный порыв — такое «крещендо» эмоций ощущается у молодого певца в этой сцене!

Когда на молдавской сцене пошла опера «Норма» Беллини, где всю мощь развернулись

роль непривычный интонационный язык сочетается со специфическим говором. Нужно было найти и соответствующие актерские краски, для воплощения на сцене человека всецелого мужества, смелости, какой-то лихости, прекрасно обрисованного Эдуардом Лазаревым в его музыке.

Совсем недавно автору этих строк довелось побывать в молдавской опере на спектакле «Паяцы», где в главной партии — Канио выступил Валерий Миронов. Он поет эту партию давно, но, очевидно, сама тема оперы — любовь и страдания актера, у которо-

го дожественным облике Валерия Миронова.

И еще об одном образе, созданном певцом, нельзя не рассказать. Речь идет о Хозе в бессмертной «Кармен». С ним у Миронова связан определенный поворот в его творческой судьбе. Так случилось, что во время праздника «Мэрцишор-78» в Молдавском оперном театре в заглавной роли в опере Бизе выступала народная артистка СССР солистка Ленинградского театра оперы и балета им. Кирова Ирина Богачева. Ее партнером по спектаклю оказался Валерий Миронов. Вот что сказала тогда прослав-

дирижеры и режиссеры, помогая входить в репертуар. Так, с режиссером Б. Калядой я выучил психологически сложную партию князя Голицына в «Хованщине» Мусоргского, которую пел на гастролях театра в Западной Германии и Швейцарии, выучил партию Финна в «Руслане и Людмиле», работал над партией Германа в «Пиковой даме», которую хочу спеть на новой сцене Молдавского оперного театра. С дирижером Д. Далгатом основательно проработал партию Хозе, в которой мне открылись новые штрихи, новые краски.

— И все-таки, Валерий Михайлович, вы вернулись в Кишинев?

— Да, я очень скучал по этому городу. Молдавия уже давно стала моей второй родиной. Здесь произошло мое становление как певца-актера, здесь я получил первое признание зрителей-слушателей, завоевал их любовь...

— А каковы ваши ближние и более отдаленные творческие планы?

— Недавно в «Иоланте» я спел партию бургундского рыцаря Водемона. Сейчас готовлю Туриду, молодого крестьянина в «Сельской чести» Масканы. Скоро выступлю в камерном концерте в Органном зале. Моя мечта — спеть Отелло — венец всех партий тенорового репертуара — на новой сцене Молдавского оперного театра. И еще хотелось бы попросить композиторов Молдавии создать героическую оперу о наших современниках, в которой одна из партий была бы написана с учетом моих вокальных и актерских возможностей.

Сейчас Валерий Миронов находится в расцвете творческих сил. Его постоянно приглашают на гастроли ведущие театры страны. Он выступал в Большом театре, поет в Киеве, Одессе, Ереване... Похоже, что слава не вскружила ему голову, он по-прежнему серьезен и жаждет труда.

С. БЕНГЕЛЬСДОРФ.

НА СНИМКАХ: народный артист МССР Валерий Миронов в партиях Княжича («Чародейка»), Поллиона («Норма»).

ГЕРОИ ВАЛЕРИЯ МИРОНОВА



драматический талант и вокальное мастерство Марии Биешу, Валерий Миронов выступил в роли римского консула Поллиона. И здесь его герой — сильная и благородная личность — готов пожертвовать собой ради любви. Первое столкновение Поллиона с Нормой представляет бурный поединок двух властных, страстных натур, каждая из которых не отступает от своих убеждений. Но постепенно, через восхищения благородством Нормы возвращается к Поллиону любовь, и Миронов проводит эту линию рельефно и драматично.

В том же сезоне, после выпуска «Нормы», театр показал оперу-сатиру композитора Эдуарда Лазарева «Дракон». Валерию Миронову поручили партию сказочного рыцаря Ланцелота, которая, находясь в русле ампула героических любовников, характерных для Миронова, имеет в то же время существенные отличия от всего, что было создано ранее певцом. Прежде всего, предстояло освоить современную музыкальную речь, в кото-

го под шутовским нарядом бьет горячее любящее сердце, вызывает у певца-актера постоянный приток бурных эмоций. Какую горечь обманутых надежд, боль разбитой любви передает Миронов в двух ариозо — «Нет, я больше не паяц!» и «Надежду я питал» — из второго действия! Но особенно впечатляет ариозо Канио из финала первого акта — знаменитое «Ты наряджайся», в которой певец достигает такой скорбной патетики, что зрители-слушатели со слезами на глазах воспринимают его последние фразы — крик смертельно раненой души — «Смейся, паяц, над разбитой любовью...»

Видимо, в операх итальянских классиков Валерий Миронов находит материал для искреннего самовыражения, для того неподдельного переживания, с которым настоящий художник подходит к жизненному явлению, превращая его своим талантом в явление искусства. Пожалуй, вот это творческое вдохновение и увлечение творчеством, полная самоотдача в момент исполнения и являющаяся доминантой в ху-

ленная певица в беседе с автором этих строк: «Валерий Миронов обладал великолепным голосом, отличной пластичностью. Он создает крупный трагический образ человека, роковая любовь которого находится в постоянной борьбе с чувством сыновнего долга, с верностью солдатской присяге».

Видимо, добрые отзывы ленинградских артистов, неоднократные успешные гастролы Миронова на сцене театра им. Кирова послужили причиной того, что в том же 1978 году он получил официальное приглашение на работу в знаменитый музыкальный театр Ленинграда.

«Для меня год работы в театре им. Кирова был своеобразной аспирантурой, высшей школой вокального мастерства — рассказывает Валерий Михайлович. — Этот театр, где обретали сценическую жизнь все произведения русской классики, сохранил лучшие традиции в постановках классических опер. Его можно назвать академией русского оперного искусства. Со мной работали большие мастера—