

Миронов Валерий

7/7-89

Е-7 ЯНВ 1989

Советская Молдавия
г. Кишинев

4

ЛИТЕРАТУРА

МУЗЫКА

РОЖДЕНИЕ КОЛЛЕКТИВА

В последние годы благодаря творческой деятельности таких выдающихся музыкантов, как Владимир Спиванов, Виктор Третьяков, Рудольф Варшай, Саулос Сондецкис, большую популярность приобрели струнные камерные оркестры. Их просветительская деятельность, возрождение к жизни многих забытых шедевров западноевропейской классики, тесные творческие контакты с современными композиторами, подвижность и мобильность, наконец, а может быть, в первую очередь, их высочайший профессионализм способствовали проявлению устойчивого интереса к жанру камерной инструментальной музыки. Думается, что повышенное внимание к старинной музыке, — это и своего рода протест против засилья примитивной, перенасыщенной децибелами, исполняемой, в основном, на дилетантском уровне рок-музыки, создающей с утра до позднего вечера звуковой фон нашего быта.

НЕЛЬЗЯ сказать, что наша республика оставалась в стороне от новых веяний, связанных с образованием камерных оркестров. Но в отличие от Москвы, Ленинграда, столиц многих союзных республик, где эти оркестры получали статус филармонических, наш камерный оркестр Гостелерадио, существующий уже более пяти лет, держится исключительно на энтузиазме его участников. Отдадим должное этому коллективу во главе с талантливым музыкантом Александром Самоилом. Он многое сделал и делает для развития в Молдавии жанра камерно-инструментальной музыки. Но музицирование на общественных началах из-за занятости участников оркестра на основной работе не дает возможности для регулярных выступлений и репетиций, для стабилизации состава.

Совсем недавно состоялся дебют нового коллектива — Камерного оркестра Молдавской филармонии, вызвавшего большой интерес у музыкальной общественности города.

Конечно, первые выступления нового коллектива — не повод для развернутого анализа. Ему еще предстоит трудный процесс становления. Но уже сейчас хотелось бы отметить удачный сплав в коллективе опытных музыкантов — концертмейстера скрипок Э. Арановича, виолончелей — Н. Татаринова, альтов — Я. Спитковского, гобоиста В. Рендюка с творческой молодежью, в основном, воспитанниками Молдавской консерватории, среди которых есть лауреаты республиканских и все-союзных конкурсов.

Благодаря вдумчивой, кропотливой работе дирижера и музыкантов в концертах рельефно чувствовалось стилевое разнообразие и характерность творческого почерка того или иного композитора. Большинство произведений классической литературы исполнялось в Кишиневе впервые, что дало возможность открыть для слушателей новые грани творчества бессмертного Моцарта, Перселла, Генделя... Конечно, пропаганда классического наследия — благородное дело, но в первой программе ощущался дефицит того музыкального материала, который может придать коллективу свою индивидуальность, собственное лицо. Речь идет о произведениях молдавских композиторов. Что же касается произведений итальянских композиторов и неаполитанских песен, то дирижер, видимо, сознательно пошел на это, дабы дать возможность талантливому певцу Валерию Миронову, обладающему удивительным по красоте голосом, манерой бельканто проявить себя в итальянском репертуаре.

После долгого перерыва в творчестве Миронов находится в отличной вокальной форме. Его мощный драматический тенор по-прежнему звучит свежо и волнующе. Слушаешь его и думаешь, как все-таки мы не умеем ценить талант! Ведь оперный театр после заболевания этого певца проявил полное равнодушие к его судьбе. А почувствуй он внимание, участие к себе, то его творческая пауза незатянулась бы почти на 10 лет... Хотя судьба Миронова-певца по-прежнему остается неясной. У него нет творческого статуса, а одноразовые выступления с Камерным оркестром — не выход из положения. Так же не ясна пока и творческая судьба самого Камерного оркестра. Хорошая материальная база (ему отдан для репетиций Органный зал) и крепкий профессионализм участников — еще не гарантия жизнеспособности коллектива. Его жизнь зависит от интенсивной концертной деятельности, географии гастролей, которые никак не могут ограничиваться нашей республикой. А это в свою очередь связано с обменом коллективами, с приглашением в Кишинев камерных оркестров из других республик.

Словом, новорожденный нуждается в заботливых руках. И профессиональный долг, и моральная обязанность его «родителей» — Молдавской филармонии и Министерства культуры МССР — проявить эту заботу.

С. БЕНГЕЛЬСДОРФ.