

Веч. Москва. — 2000. — 29 февр. — с. 5

Миронов сотворил себе кумиров**Ада Вильчинская**

Галерея «День» открыла персональную выставку художника Валерия Миронова. На этот раз московский любитель древних культур обратился к творчеству венедов (первое название славян) и представил на суд зрителей свои скульптуры забытых богов и кумиров. Доподлинно неизвестно, как выглядели родственники Перуна, которого Владимир-Креститель утопил в бурном Днепре, — только некоторые имена уцелели.

В древности имя приравнивалось к форме, и славяне хоть и не лепили идолов по строгим христианским канонам, но зато безоговорочно подчинялись логике самих имен собственных. Некоторых божественных имен даже пугались, как мы — вампиров из фильмов-ужастиков. Еще предки любили особенно страшные имена заменять «косвенными указаниями на объект». И все равно: говоришь, допустим, «медведь», а люди падают в обморок. А вот настоящего, необходимого имени косматого бога, на которого осторожно указывали: Тот-Кто-Ест-Мед, мы уже не узнаем. Наверное, оно было очень неприличным.

Поисковав древние имена богов, Миронов смог частично восстановить их «художествен-



ную форму». Так что его работы вполне можно считать аутентичными. Мироновские боги и выглядят «по-настоящему» — только что из тьмы веков. Немножко злые, немножко суровые, но не претендующие на «суровую справедливость»: права разгневаться просто потому, что очень хочется, у них никто не отнимал. Очень северные и очень темные боги, на которых хочется смотреть исключительно издали. Кто их знает, что они там успели надумать за два тысячелетия своего существования.