



«ГАЙАВАТА» ЖДЕТ ПРЕМЬЕРЫ

АРТИСТ драматического театра пробует силы в новом жанре — в жанре художественного слова. Явление само по себе нередкое. На памяти много крупных актерских имен, пользующихся равным успехом и на театральных, и на эстрадных подмостках. И все же при всей непреложности родства этих «профессий» легкость их совмещения лишь кажущаяся. Интрига действия, игра партнеров, музыка, декорация, бесчисленные аксесуары театральных представлений — все, что держит внимание зрителей в спектакле, должно найти эквивалент в звучащем слове чтеца. Слово должно быть и мыслью, и образом, и действием. Задача для актера не из легких, а для молодого актера в особенности. А если еще учесть, что для дебюта выбрано одно из самых сложных поэтических произведений, никогда ранее полностью не звучавшее с эстрады, — «Песнь о Гайавате» Лонгфелло в переводе Ивана Бунина, то, думается, оправдан интерес и к исполнителю, и к самой вещи.

Три года назад Валентин Мионов — выпускник школы-студии МХАТа — пришел в Центральный детский театр. Восемнадцать сыгранных ролей современного и классического репертуара — таков сегодняшний творческий багаж молодого артиста. Три года напряженной творческой жизни в театре, и... все три года неотступно, иступленно — мысль о «Гайавате».

Сейчас слушая отточенную, вы-

веренную в каждой фразе, каждый стихе литературную композицию, наслаждаясь красотой и мужеством почти зримых образов «Песни о Гайавате», проникаясь ее высоким гуманным духом, понимаешь, почему именно к Лонгфелло, именно к «Гайавате» обратился Мионов.

Оригинальный сюжет, яркая, строго выдержанная форма, удивительное переплетение экзотики и мудрой философии — это достоинства книги, но это и достоинства чтеца, если слушатель улавливает их, наслаждается, переживает, думает. Долгая, кропотливая работа с режиссером-педагогом Театрального училища имени Щепкина при Малом театре Людмилой Викторовной Цукасовой. Вместе они ищут свежие выразительные средства, новые формы общения со слушателем. Стремятся, чтобы слово стало не набором красиво поданных звуков, а живой мыслью, чтобы мысль была главным связным актера и зрителя.

Как много сделано ими, можно судить по тому, что труда как такового слушатель не ощущает. Мионов читает легко, увлеченно, на едином дыхании. Конечно, работа не свободна от недочетов — припоминаются места, где рассказчик впадает в излишнюю доверительность тона или неоправданно патетичен. Порой хотелось бы, чтобы голос чтеца был гибче, пластичнее, разнообразнее по тембру. Но, думается, что недостатки эти вполне преодолимы. Они и сейчас не заслоняют главного — серьезности работы Валентина Миронова.

Второй год «обчитывает» Валентин свое детище. Десятики концертов (увы! пока по собственной инициативе) среди студентов, воинов, артистов, колхозников. Успех неизменный. И независимо — пять или сто человек в зале — каждое выступление — экзамен, еще один трудный шаг вперед, навстречу большой публике, большой эстраде. А встреча эта необходима и зрителю, и актеру.

Валерий САНКОВ.