

НЕУТОМИМАЯ ХУДОЖНИЦА

Милая Моника, сегодня праздник не только твой, но и всех тех, кому довелось встречаться с тобой по работе, всех тех, кто имел возможность следить за твоим творчеством. Очевидно, нет в республике такого уголка, в котором не побывала бы актриса Моника Мироныте. Эту популярность ты заслужила своими ролями. Сколько духовных и физических сил отдала ты, создав за свою жизнь сто сценических индивидуальностей.

Какая удивительная актерская судьба! Ведь на твой юбилей собирается такое обилие женщин разных национальностей, возраста, темперамента, стремлений, и все благодарят тебя, потому что ты намеченных в представлении драматурга «действующих лиц» превратила в живых людей и, отдав им свое сердце, ум, волю, нервы, бессонные ночи и тревожные дни, выпустила в сценическую жизнь яркими индивидуальностями. Не знаю, как все они сегодня уместятся в твоей квартире. Хотя они женщины разных эпох, социальных положений и сословий, но, думаю, они найдут общий язык, потому что все они — это ты, Моника.

Это Аня из «Вишневого сада», принцесса Кукачин из «Миллиона марок», Эрнестина из «Топаса», Клементина из «Гибели надежды», Инкен из «Перед заходом солнца», Нора из «Кукольного дома», Лариса из «Бесприданницы», Марите из «Поют пегухи», Маша из «Кремлевских курантов», Смерельдина из спектакля «Слуга двух господ», Дорина из «Тартюфа», Анисья из «Темного царства», Элиза Дулитл из «Пигмалиона», Настасья Филипповна из «Идиота», Патрик Кемпбел из «Милого лжеца», Гитель из «Двое на качелях», Аманда из «Стеклозверинца», странная миссис Сзвидж, Роса Люксембург из «Выбираю смелость», наконец Эмилия Марти из спектакля «Средство Макропулоса» и много, много других удивительных женщин со своими судьбами, радостями, бедами, мировоззрениями, которые отличаются костюмом, прической, манерой говорить и двигаться, но чем-то близки, потому что в каждой из них есть твоя частица, Моника.

Сегодня, празднуя твой знаменательный юбилей, мы гордимся, что нам довелось быть свидетелями твоего сложного творческого процесса и следить за твоей творческой жизнью. Уже первые шаги на сцене, когда ты создавала хрупкую Ирку в «Трагедии Ирки» Шатрии Роганы раскрыли твой необыкновенный талант, который со временем сформировался в удивительную своеобразную, творческую индивидуальность.



разную, творческую индивидуальность.

Зритель всегда общается с конкретным сценическим образом, но мы знаем, сколько надо затратить духовной энергии, отдать физических сил, чтобы персонаж действовал на чувства и ум зрителя.

Мы всегда восхищались твоей неиссякаемой энергией, трудолюбием и требовательностью в творческой работе. Для каждого персонажа ты находила индивидуальные, конкретные черты, всегда искала и углублялась в сущность роли и создавала яркие характеры. Каждую новую роль ты начинала как новое существо, которое надо выносить, дать ему созреть и выпустить на сцену для полнокровной жизни. И хотя тебе довелось работать с разными режиссерами, ты всегда умела сохранить свои творческие принципы, не нарушая концепции всего спектакля.

Театроведы республики, думаю, глубоко признательны тебе, потому что своей творческой работой ты дала им много материала и расширила историю литовского театра яркими, содержательными страницами.

Милая Моника, мы рады, что и сегодня ты полна неиссякаемой творческой энергии. Уже с юношеского возраста, ты была влюблена в поэзию и стала ее пропагандировать. Поэты не забудут, с какой энергией ты несешь любовь к поэзии людям. Милая Моника, мне кажется, ты ничуть не изменилась со времени нашего первого знакомства. И если у тебя появилась одна, — другая морщинка, если седина начинает менять цвет волос, это, по словам Юозаса Балтушиса, только «ошибка природы», только внешнее недоразумение, а внутренне ты такая же, как была.

Может быть, ты знаешь средство Макропулоса? Но оно тебе не нужно, потому что твою долговечность определяет твое творчество.

А. КЕРНАГИС.

25 АПР 1973

ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ
Г. Вильнюс