

ЕВСТИГНЕЙ Афино-
генович Мирович...
Жизнерадостный, энер-
гичный, с обаятельной
улыбкой—именно таким
он остался навсегда в
памяти каждого, ко-
му довелось работать с
ним вместе, его учеников,
свидетелей неумоимого
труда, что вкладывал он
в строительство и разви-
тие белорусского теат-
рального искусства.

Профессиональные и
человеческие качества
Е. А. Мировича как нель-
зя лучше соответствова-
ли задаче, которую по-
ставило перед ним прави-
тельство республики. На
заре становления бело-
русского театра имени
Я. Купалы Е. А. Мирови-
ча назначили художе-
ственным руководителем.
Он был опытным ре-
жиссером и талантливым
педагогом. Это было
очень важно, ибо коллек-
тив театра наполовину
состоял из молодежи, не
имевшей специального
театрального образова-
ния и нуждающейся в
студийной учебе.

За короткое время
Е. А. Мирович сумел
сплотить профессиональ-

К 50-летию театра имени Я. Купалы

ных актеров, молодежь,
драматургов, композито-
ров, художников в дру-
жный, способный выпол-
нять любую постановоч-
ную задачу коллектив.
Уже первые его спек-
такли «На купалле»,
«Машека», «Кастусь Ка-
линовский», принесшие
заслуженный успех кол-
лективу, показали, что
молодой театр находится
в руках настоящего ма-
стера.

В первые годы своего
существования белорус-
ский театр переживал
большие трудности с ре-
пертуаром. Советская
драматургия еще только
зарождалась, а нацио-
нальные белорусских
пьес почти не было. Худо-
жественный руководи-
тель с присущими ему
энергией и трудолюбием
сам берется за перо.
Ежегодно на сцене бело-
русского театра стали
идти новые пьесы, авто-
ром которых был Е. А.
Мирович.

Написанные на злобу
дня, отражающие острые

проблемы борьбы нового
со старым, отживающим,
его пьесы, такие, как
«Победа», «Запоют вере-
тена», «Карьера товари-
ща Брызгаллина», «Лен»,
шедшие в те годы на сце-
не белорусского театра,
воспринимались зрите-
лем с большим интере-
сом.

Пьесы Е. А. Мировича
насыщены белорусскими
народными песнями, му-
зыкой, танцами. Речь его
героев изобилует прис-
казками и поговорками.
Автор увлеченно изучал
фольклор, культуру и быт
белорусов. Это помогало
создавать яркие колорит-
ные сцены из народной
жизни, интересные само-
бытные характеры, дела-
ло пьесы Мировича близ-
кими и понятными зри-
телю.

Актеры любили играть
в его пьесах. В них было
что играть, кого играть.
Следует отметить, что
Е. А. Мирович нередко
писал роли, имея в виду
конкретного актера. И
многие актеры проявили

себя именно в его пьесах.
Например, Влодомирский
уверенно заявил о себе в
пьесах «Коваль-воевода»
(Шут) и «Карьера това-
рища Брызгаллина»
(Брызгаллин). Полло рас-
крыла свой талант в ро-
ли Маланы («Карьера
товарища Брызгаллина»).

Мирович охотно помо-
гал писать пьесы моло-
дым белорусским драма-
тургам. Благодаря его
помощи на сцене театра
появился ряд новых
пьес — «Гута» Кобеца,
«Межбурье» Курдина,
«Красные цветы Бе-
лоруссии» Горбачевича,
«Мост» Романовича.
Трудно переоценить за-
слуги Е. А. Мировича в
создании белорусской
драматургии.

До своего приезда в
Белоруссию он двадцать
лет работал в разных
театрах Петербурга, иг-
рал характерные, коме-
дийные роли. Хорошо
знал таких отличных ак-
теров русской сцены, как
И. Давыдов, К. Варла-
мов, В. Стрельская. От

них перенял лучшие тра-
диции реалистического
театрального искусства.
Свой опыт и знания Ев-
стигней Афиногенович
щедро передавал бело-
русским актерам, терпе-
ливо и настойчиво, шаг
за шагом вел театраль-
ную молодежь к верши-
нам сценического масте-
рства. Высокая принци-
пальность, горячая пре-
данность театру, неисто-
щимая энергия и трудо-
способность создали
Е. А. Мировичу прочный
авторитет в коллективе
белорусского театра. И
не только молодежь, но и
профессиональные акте-
ры, такие, как Крылович,
Миронова, Жданович,
Крыница, с уважением
прислушивались к его
советам, доверяли его
вкусу и опыту.

Мы, актеры, видели в
нем не только учителя,
но и друга, который с
любовью следит за на-
шим творческим ростом.
Е. А. Мирович воспитал
целую плеяду широко из-
вестных белорусских ар-
тистов. Его ученики —

Г. Глебов, Б. Платонов,
И. Влодомирский, В. Пол-
ло, И. Жданович и мно-
гие другие создали нема-
ло ярких, высокохудож-
ственных образов, вошед-
ших в историю бело-
русского театра.

Жизнь Е. А. Мирови-
ча — образец служения
искусству, народу. В
1932 году он был направ-
лен в Гомель для орга-
низации колхозно - сов-
хозного театра. Пять лет
был его художественным
руководителем. А в 1937
году — новое задание —
сформировать еще один
белорусский театр, театр
юного зрителя в Мин-
ске.

В короткий срок Ми-
рович создал интересный
коллектив. Постановки
«Как закалялась сталь»
по Н. Островскому, «Цу-
лодная дудка» В. Воль-
ского пользовались боль-
шим успехом у юного
зрителя. Война прервала
работу коллектива. Не-
смотря на возраст, Ми-
рович продолжал режис-
серскую работу в театре

имени Я. Купалы, кото-
рый был эвакуирован в
Томск. Здесь он поста-
вил несколько патриоти-
ческих современных
пьес, посвященных борь-
бе белорусских партизан
против фашистских зах-
ватчиков.

Партия и правитель-
ство высоко оценили за-
слуги Е. А. Мировича.
Он был награжден двумя
орденами Трудового
Красного Знамени, орде-
ном «Знак Почета».

Последние годы своей
жизни Е. А. Мирович
полностью посвятил вос-
питанию театральной мо-
лодежи. Он был художе-
ственным руководителем
организованного в 1945
году Государственного
театрального института.
Народный артист респуб-
лики, профессор, драма-
тург, кристальной чистоты
и честности человек, он
останется в нашей па-
мяти ярким примером
настоящего коммунисти-
ческого отношения к ра-
боте, образцом искренне-
го, самоотверженного
служения народу.

О. ГАЛИНА,
народная артистка
БССР.