

Его жизнь

—сцена

В истории становления и развития белорусского национального театра особое место занимает многогранная творческая деятельность Е. А. Мировича. Он стоял у колыбели академического театра имени Я. Купалы, его имя вписано в биографии республиканского театра юного зрителя, гомельского областного театра и других коллективов.

Значителен вклад известного мастера сцены в белорусскую драматургию. Он автор многих популярных пьес, среди которых выделяются «Машека», «Кастусь Калиновский», «Карьера товарища Брызгалина», «Победа», «Запоют веретена» и другие. В его же отличной режиссерской интерпретации они стали явлением в культурной жизни республики, примером подлинного сценического искусства.

О творческом наследии большого мастера, о его заветах, которые свято берегут и выполняют многочисленные ученики, шел 18 октября разговор на торжественном вечере, посвященном 100-летию со дня рождения Е. А. Мировича.

Заместитель министра культуры БССР Н. П. Шевчук в своем выступлении подчеркнул непреходящее значение творчества талантливого драматурга и режиссера, созданной им сценической школы для сегодняшних молодых мастеров.

О творческом пути одного из основоположников белорусского театрального искусства говорил кандидат искусствоведения С. О. Петрович. О своих встречах с Е. А. Мировичем, о совместной работе с ним в театре рассказал народный артист СССР Л. Г. Рахленко.

Тепло приняли участники вечера спектакль «Графиня Эльвира» по пьесе Е. Мировича в постановке коллектива народного театра Дворца культуры Минского тракторного завода.

На вечере присутствовал секретарь ЦК КПБ А. Т. Кузьмин.

(БЕЛТА).

СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ

г. Минск

20 ОКТ 1978,