

# ХУДОЖНИК, ТРУЖЕНИК, ГРАЖДАНИН...

ВЕРНИЙ  
Г. Минск

13 ИЮНЬ 1979

**У** ИСТОКОВ театра имени Я. Купалы стоял Евстигней Афиногенович Минович. Это имя символизирует для нас сегодня самоотверженную работу по созданию белорусской театральной культуры. Сиюминутное, живое искусство театра живет в неслучайном контакте с аудиторией, с современниками сценических постановок. Для потомков оно существует отраженно — в записях, воспоминаниях, документах (в последние годы к этому добавились фонограммы, видеозаписи, киносъемки). Тем ценнее творческое, образное воссоздание уже ушедшей от нас театральной эпохи в кропотливой работе театроведа. Книга С. Петровича «Еўсцігней Міровіч»\* живо воспроизводит атмосферу жизни и творческой деятельности художественного руководителя Первого белорусского государственного театра, талантливого драматурга, своеобразного режиссера. Изданная к 100-летию со дня его рождения, эта монография является вторым, дополненным и расширенным, изданием работы, вышедшей в 1963 году. Автор углубил анализ творческого процесса Е. Миновича, подробнее рассмотрев путь становления старейшего нашего национального театра, доказательно, на примере новых материалов, показывает, как работал Е. Минович с актерами. В том, что на белорусской театральной сцене родилось столько неповторимых индивидуальностей, зазвучала калоритная и яркая народная речь — большая заслуга Е. Миновича.

В монографии С. Петровича главной является мысль о тесной связи русской и белорусской театральных культур. Около 20 лет Е. Минович работал на подмостках петербургских театров, проявив себя одаренным артистом, режиссером и драматургом. Начав в ранней юности с любительских театральных кружков на Петербургской стороне, он имел возможность следить за творчеством мастеров русской сцены В. Давыдова, К. Варламова в Александринском театре, М. Савиной. С 1906 г. он становится действительным членом

Санкт-Петербургского союза драматических и музыкальных писателей, выступает как профессиональный драматург. Автор монографии по газетным публикациям, по архивам скрупулезно восстанавливает уже ушедшую от нас эпоху театра того времени. Читатель может явственно представить атмосферу зрительного зала, реакцию петербургских зрителей на комедии Е. Миновича «Графиня Эльвира», «Потерянный или возвращенный миллион», «Остановитесь!», «Театр купца Епишкина», «Вова приспособился». Свидетельство жизненности его драматургии — недавняя телевизионная экранизация пьесы «Театр купца Епишкина», осуществленная режиссером В. Карпиловым на Белорусском телевидении. Острота сатиры, прекрасное знание быта, яркость психологических характеристик — все это принесло большой успех этой пьесе в пору первых постановок и вписало ее в историю театра.

Центральную часть монографии С. Петровича занимает рассказ о работе Е. Миновича в Белоруссии. С 1921 г. он становится художественным руководителем БДТ-1. Пишет острые сатирические миниатюры, является одним из организаторов массовых театрализованных представлений. Сегодня в этих массовых действиях, где были в символических образах представлены «Капитал», «Труд», «Свобода», «Революция», мы видим как бы прообраз современных массовых праздничных шествий, театрализованных представлений в дни революционных праздников и юбилеев.

С интересом читаются страницы, рассказывающие о связи Е. Миновича с белорусской культурой, с творчеством Я. Купалы, Я. Коласа, В. Дунина-Марцинкевича, Зм. Бядули, Т. Гартного. Спектакли «На купалье», «Машека», «Кастусь Калиновский», «Кузнец-воевода» интересны были плодотворным развитием национальных традиций «Карьера товарища Брызгалкина», «Победа», «Запоют веретена» активно вторглись в современность. И за каждым из них ощущается неуемное сердце большого художника, гражданина...

О. НЕЧАЙ.

\* С. Петрович. Евстигней Минович. Минск, «Мастацкая літэратура», 1978.