

«МОСКОВСКАЯ ПРАВДА», 23 августа 1994 года, 16-я стр.

ПРОЕКТ

«Поля», русская «Поля»...

Как-то нам почти в шутку представили в меру упитанного мужчину в самом расцвете сил: «Это Сергей Миров - один из самых фэн-о-менальных людей в нашем шоу-бизнесе».*

Надо сказать, что о современном шоу-бизнесе мы имеем некоторое представление, но имя Сергея Мирового не вызвало никаких положительных, как, впрочем, и отрицательных ассоциаций. До сих пор мы ничего о нем не слышали, равно как и о «Полине». Оказывается, «Полечка» - новая «женщина» любвеобильного Мирового. Между тем она ему вовсе не жена, не любовница, не подруга и даже не секретарша. Она - премия. Профессиональная премия в мире шоу-бизнеса. Ее полное имя - «Полигимния» (для справки: Полигимния - древнегреческая покровительница музыки) и пока что она - только проект, идея которого первоначально зародилась в «Ассоциации XXI век», а затем была принята на разработку компаний «Гранд Шоу Систем» Владимира Давидова.

Почему именно Сергей Миров взялся за этот проект? Может, идея учреждения новой музыкальной премии - очередная причуда воротил шоу-бизнеса, которые хотят нагреть на этом кругленькую сумму. Но говорливому собеседнику хватило нескольких минут, чтобы и у нас появилась надежда, что проект «Полина» более или менее серьезен.

- Сергей, но ведь существует и пользуется популярностью премия «Овация»...

- Проект «Полина» не представляет собой альтернативу уже известной премии. А «Овация»... ну пусть живет сама по себе. Мы же просто хотим, чтобы вклад каждого профессионала шоу-бизнеса в культуру был оценен профессионально! Главное отличие нашей премии от «Овации» в том, что «Полина» - не народный хит-парад, а оценка профессионалами друг друга. Первое вру-

чение премии, которое планировалось на 7 ноября, будет своего рода «пробным шаром». Хотелось бы сделать это не просто чествованием композитора или певца года. Мы думаем взять шире, то есть попытаться дать оценку всему музыкальному периоду постсоциализма. Впервые в России премия «Полина» предусматривает награждение исполнителей и музыкантов во всех мыслимых жанрах, включая классику. Мне, например, было бы очень интересно узнать мнение Зураба Соткилавы по поводу лучшего композитора-песенника или, скажем, Владимира Левкина о достоинствах наших колоратурных сопрано.

- Возможна ли объективная оценка при таких масштабах?

- А оценка и не должна быть объективной! Но добиться максимальной объективности мы все же постараемся. Для этого я придумал специальный механизм, состоящий из двух этапов. Первый: каждый, считающий себя профессионалом шоу-бизнеса и имеющий тому доказательства (например, хотя бы одну песню, прозвучавшую в эфире), заполняет анкету, выбирая пятерых, лучших по его мнению, претендентов на премию в смежных областях (без мест!). Второй этап: выбирается несколько претендентов, набравших наибольшее количество голосов. Они-то уже и решают между собой, кто достоин премии. Это будет происходить путем голосования (как на съезде депутатов), в прямом эфире. Наверное, это наиболее объективная модель. Потому что если даже при заполнении анкеты человек захочет угодить своим покровителям, то есть надежда, что хоть один из пяти выбранных таким не окажется. Как ни странно, абсолютная субъективность на данном этапе очень важна, ведь потом, суммируя все показатели по стране, мы увидим истинную

картину профессиональной состоятельности. Тем более что оценку будут давать люди, имеющие хоть какое-то понятие о профессионализме в шоу-бизнесе.

- Сергей, вас представили как композитора, поэта-песенника, клипмейкера, режиссера рекламных роликов, короче, как швеца, жнеца и на гитаре играющего. И вот теперь еще и художественный руководитель проекта «Полина». Не много?

- Меня недаром называют человеком-амфибией в шоу-бизнесе. Я уже успел попробовать себя практически во всех областях. Плюс ко всему есть несколько конкретных причин, почему мне предложили стать художественным руководителем проекта. Я человек достаточно «растусованный» (по крайней мере большинство профессионалов шоу-бизнеса со мной здороваются); при этом я не слишком примелькался и, что самое главное, ни от кого не завишу... может быть, потому что никто не пробовал покупать (видимо, шутка). - **Прим. автора.**

Конечно, учреждение новой музыкальной премии вряд ли в силах изменить что-то в общем состоянии нашего шоу-бизнеса. Что может сделать хрупкая женщина «Полина», если даже Министерство культуры исключает шоу-бизнес из сферы своей деятельности, тем самым как бы возводя его в ранг «некультуры». Хорошо, если «Полина» окажется не настолько бессильна, иначе какой смысл в ее учреждении? Похоже, Сергей Миров и его коллеги на что-то надеются, веря в силу и успех своей «любимой»...

**А.КОЧИНЕВА,
В.КОЛЕСНИКОВА.**

* Будучи музыкантом, С.М. участвовал в шоу-группе «Фэн-о-мен».