

Миро Хуан

17.06.04.

ВОЛШЕБНИК МИРО

Маск. новости - 2004-11-17
Идея - с 23

Живопись и скульптура
ПРОСЛАВЛЕННОГО ИСПАНЦА
В РУССКОМ МУЗЕЕ

Ромина ГУСЕВА

Хуан Миро впервые в России. Лучше поздно, чем никогда, и это позднее знакомство российского зрителя с одним из корифеев искусства XX века случилось благодаря неформальному союзу российских, французских и итальянских музейщиков — из Петербурга, Сен-Поль де Ванса и Роверето. Миро жил до девяноста лет и до конца дней сохранял склонность к острым экспериментам. При этом всегда оставался самим собой — художником родом из Каталонии. «Мне нужна отправная точка, будь то песчинка или сноп света. Эта форма дает мне целый ряд вещей, одна вещь рождает другую. Так начало цепочки рождает к жизни мир...» — поднимал Миро завесу над собственными тайнами. Чтобы мир рос и становился лучше, полагал Хуан Миро, все должно пропитаться любовью. И показывал, как это должно выглядеть. Его искусство рождается из почтения и дерзости, наивности и искушенности, восхищения и тревоги. Он балансирует между явью и сном. В полотнах, бронзе, керамике соединяются простые вещи, укорененные в повседневности, и сложная поэзия, чей корень — воображение. Его поразительное ощущение женской природы сродни



МИРО. «ПЕРСОНАЖ, ПТИЦА»

ощущению природы вообще. Среди предметов его искусства — минералы, деревья, камни, инструменты. Миро — вне течений, примитив и авангард близки ему в равной мере. Исследователи отмечают, что творчество Хуана Миро поднимает дух целого столетия. Эжен Ионеско считал его произведения «оперой красок, танцующим садом», Альберто Джакометти видел в них высшую свободу, Рене Шар считал, что в искусстве Миро содержится то, чего лишилась ветхая цивилизация. Петербургскую выставку отличает свобода и размах. «Рождение дня», «Персонаж», «Женщина» — шедевры, которые организуют экспозицию. Она создана с помощью Жана-Луи Прата, директора фонда Маиэт, благодаря которому стало возможно событие. Затем выставка отправится в Италию.

МН

ВЫСТАВКА РАБОТАЕТ ДО 3 СЕНТЯБРЯ