

Миро Хуан

7.07.04

“Возвращение” Хуана Миро

Знакомство с лидером сюрреализма

В Санкт-Петербургском Русском музее впервые в России открылась выставка одного из лидеров абстрактного и сюрреалистического искусства Хуана Миро (1893 – 1983). В залах Русского музея можно увидеть около 90 произведений “духовного отца” современного авангарда: живопись, скульптура, рисунки, ковры. Выставка организована при поддержке фонда “Маэ”, сотрудничавшего с художником на протяжении долгих лет. Именно в галерее фонда в 1948 году впервые прошла выставка Миро, оказавшего огромное влияние на все искусство XX века.

Восхищение природой, красота птиц, зверей породили у этого мастера особую связь с действительностью, присущую лишь ему манеру поэтически описывать реальность. Миро был не только художником, но и поэтом. В юные годы писал стихи. Любовь к поэзии привела его в круг французских сюрреалистов, от которых он впоследствии отошел, избрав свой собственный путь, не укладывающийся в скупые рамки определения стилей, направлений и жанров. Свои эксперименты в живописи Миро начал еще в 30-е: рисунки на наждачной бумаге, работы из кусочков древесины, картины на дереве... Он пишет маслом по меди, создает живопись на просмоленной и присыпанной песком бумаге.

В родной Барселоне будущий всемирно известный художник щедро впитал свободлюбивый дух Каталонии. Оригинальностью и полетом безграничной фантазии поражают его отточенные работы,

насыщенные цветом и юмором. Здесь не только непривычная смешанная техника, но и материалы, которые никому не приходило в голову связывать воедино. Будь то грабли, ложка, клетка для птички, разные железки или поднятые со дна морского осколки амфор – все они органично и причудливо сочетаются в удивительных скульптурах из раскрашенной бронзы. Как бы посмеиваясь над традициями, художник вызывает к жизни волшебный мир, в котором нарочитая простота технических средств сливается с неподражаемой изобретательностью. И сегодня Миро величают гением современного дизайна. Что же касается коммерческой стороны дела, то и здесь все в полном порядке. Миро – один из самых продаваемых современных художников. Множество его рисунков, литографий, картин, керамических изделий украшает галереи и частные коллекции в разных уголках мира.

То, что выставка Хуана Миро на время поселилась в Русском музее, его директор Владимир Гусев считает вполне оправданным. По его словам, после долгого периода пребывания в тисках советской изоляции совершенно необходимо восполнить навязанный стране культурный вакуум. Должно произойти “возвращение” в Россию истинных ценностей мировой культуры, знакомство с ними не по альбомам или картинкам на модных футболках.

Юрий КОНЕНКО
Санкт-Петербург

Скульптура – 2004 г. – 24 июня – 7 июля.