ПОЗДРАВЛЯЕМ

ЮБИЛЯРА

МИРМУХСИНУ — 60 лет

В приветствии секретариата правления СП СССР Мирмухсину, в частности, говорится: «Поэт, прозаик, публицист, переводчик — таков диапазон Вашего многожанрового творчества.

Один из активно работающих узбекских советских писателей, Вы оперативно откликаетесь на самые актуальные проблемы современности. В последние годы Вами написаны повести «Молнии в ночи», «Белый мрамор», «Рабыня», «Джамиля», «Александрийский залив», романы «Закалка», «Умид», «Сын литейщика», «Зодчий», «Чаткальский тигр», «Корни и листья», отображающие различные стороны жизни узбекского народа и его историческое прошлое.

Тема труда — одна из главных в Вашем творчестве. В своих произведениях Вы затрагиваете важные процессы общественной жизни, показываете сложное переплетение человеческих судеб, ставите острые нравственные проблемы времени.

Ваша литературная деятельность — пример высокой партийности и гражданственности, исключительного трудолюбия и беззаветного служения советской многонациональной литературе».

■

Узбекского писателя Мирмухсина, человека широкого кругозора и огромной работоспособности, я знаю уже давно по его стихам, поэмам и повести «Джамиля», в которой он с глубоким сочувствием показал нелегкую судьбу восточной женщины, раскрепощенной революцией, но не сразу нашедшей свое место в жизни. А его роман «Сын литейщика» о становлении рабочего класса Узбекистана, о цепкости служителей ислама и спекулянтов — врагов новой жизни, о силе дружного заводского коллектива заслуживает самого пристального внимания.

Дед и отец Мирмухсина были ремесленниками-гончарами. И сам он начал трудиться, постигая искусство гончара в мастерской отца. И когда на его глазах Узбекистан создал не только передовое сельское хозяйство, но и могучую промышленность, Мирмухсин, как писатель-коммунист, не мог остаться в стороне от этих эпохальных преобразований. Недаром «Сын литейщика» получил премию ВЦСПС за лучшее произведение о рабочем классе.

В юности Мирмухсин — активный участник всенародных строек республики. Одновременно он создает свои поэмы о хлопкоробах, выпускает первые книги стихов. Будучи секретарем правления Союза писателей Узбекистана, становится во главе литературно-художественного журнала «Шарк юлдузи», который редактирует вот уже более 20 лет. Но тратя много сил на общественные обязанности, постоянно выезжая с бригадами писателей на посев и уборку хлопка, Мирмухсин с еще большей отдачей занимается своим литературным трудом, как будто знойное солнце, растящее белое золото Узбекистана, сообщает и писателю новую, все возрастающую с годами энергию в работе.

Побывав за рубежом, он пишет повести и рассказы о людях Азии и Африки. Продолжая писать о жизни узбекского народа, завершает роман «Умид», за который в 1974 г. ему присуждена Государственная премия Узбекской ССР имени Хамзы, издает после многолетнего труда роман в стихах «Зияд и Адиба», переводит на узбекский язык стихи Пушкина, Шевченко, Мицкевича, Маяковского, Тихонова, Якуба Коласа, Щипачева. Обратившись затем к новой для себя исторической теме, он создает, пожалуй, лучший свой роман «Зодчий». Мирмухсин сумел не только живо и ярко показать жизнь феодальной Азии XV века, но, философски осмыслив роль даровитой личности в развитии искусства, создал могучий образ зодчего Наджмеддина Бухари, удивительно близкого сердцу современного читателя своим сходством с лучшими людьми нашего века.

Критика еще не успела оценить по достоинству «Зодчего», а Мирмухсин, не давая себе передышки, написал новый роман — «Чаткальский тигр», обратившись, как всегда, к острой, актуальной проблеме — освоению пустынной целины. Сейчас Мирмухсин в расцвете творческих сил встречает свой шестидесятилетний юбилей изданием первой книги задуманного им многотомного романа «Корни и листья».

Несмотря на свои 60 лет, наш юбиляр юношески бодр и по-настоящему красив нестареющей красотой энтузиаста-труженика, влюбленного в жизнь и людей, ее делающих. Пожелаем ему держаться так и дальше. Пусть дарят ему энергию солнце Узбекистана и любовь читателей.

Антонина КОПТЯЕВА

* * *

«Литературная газета» присоединяется к этим теплым поздравлениям.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА
г. МОСКВА
29 АПР 1981