Вырезка из газеты **ФЕРГАНСКАЯ ПРАВДА**

от 1 ЯНВ. 1949

Фергана

Газета № . . . . .

Мои творческие планы

Я артистка! Могла ли так искусства, овладевать методом социалистического реализма, чтобы как можно ярче показать новое и светлое в жизни узбекского народа, идущего со всеми народами Советского Союза к коммунизму.

И. МИРМАХМУДОВА,
артистка узбекского областного драмтеатра.

Сказала бы себе узбекская женщина до Великой Октябрьской социалистической революции, когда, исполняя дикие обряды шарната, она должна была всю жизнь прятать свое лицо под черной паранджой? Конечно, нет. Стремление узбечки к свободе жестоко каралось мрачными феодально-байскими законами.

Но трудовой узбекский народ, борясь за свое освобождение от царско-байской эксплуатации, одновременно боролся за раскрепощение женщины.

Мне пришлось исполнять роль девушки Нурхон в одноименной пьесе. В этом произведении рассказывается о преследовании девушки со стороны отца и брата за то, что она полюбив искусство, поступила в труппу актеров.

Узбекская женщина, борюаясь за свои человеческие права — вот моя любимая роль в пьесах, посвященных дореволюционному быту узбекского народа. За прошедший год я сыграла 18 ролей.

После решений ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам я стала больше играть в пьесах, отображающих новую, социалистическую действительность. В минувшем году я исполнила роли Зайнут в пьесе «Гунчлар», Ташхон («Хаят кушуги»), Саджиды («Мухаббат»). — передовых советских женщин.

В наступающем году я решила больше работать над повышением своего сценического