

253

МОЛОДЕЖЬ АЗЕРБАЙДЖАНА
F. БАНУ
26 ФЕВ 1970

В КАНУН открытия XXVII съезда комсомола Азербайджана мне довелось побеседовать с тремя лауреатами премии Ленинского комсомола республики: композитором Эмином Махмудовым, кинорежиссером Октаем Мир-Касимовым и артисткой Азербайджанского государственного драматического театра имени А. Азизбекова Амалией Панаховой.

С Эмином Махмудовым я встретился в консерватории, где он работает преподавателем. Амалию Панахову увидел на телестудии, где у нее была репетиция, а Октай Мир-Касимова я застал дома. Три встречи, три интервью, три совершенно разных человека, с присущими только им характерами, образом мышления, взглядами на жизнь. Три художника, работающие в различных областях искусства. Но было в них что-то общее, что делало их близкими друг другу, роднило их. Это само искусство.

Уже дома, перечитывая записки, сделанные в блокноте, мне представилось вдруг, что мы все вместе сидим за одним столом и ведем размеренную спокойную беседу. Впрочем, нет не спокойную. Ведь мы говорим об искусстве, а тут невозможно избежать споров. А надо сказать, что мне повезло на собеседников. О каждом из них можно столько написать и рассказать, что... Но лучше послушать их самих.

Включите ли вы радиоприемник или телевизор, зайдете ли в магазин грампластинок или пойдете на концерт азербайджанской музыки — вы обязательно услышите песни композитора Эмина Махмудова. Да что там концерты! Достаточно просто пройти по улице, чтобы услышать, как кто-нибудь поет «Аг чичек» или «Дерелар». И дело здесь далеко не в моде! Песни, принесшие их автору такую большую популярность, написанные красочным, музыкальным языком, имеющие глубокую связь с лучшими традициями азербайджанской национальной музыки. Жизнерадостные, отражающие наш сегодняшний день, они обращены в первую очередь к молодежи. Эти песни хорошо поет и армянский певец Рубен Матевосян, известная иранская певица Хатире Парване и другие.

Лучшей аттестацией творчества молодого кинорежиссера Октая Мир-Касимова являются созданные им киноленты на студии «Азербайджанфильм». Октай работает в области документального кино. Ему всего

двадцать шесть лет, но за небольшой срок он создал фильмы, которые сделали бы честь мастеру. Достаточно назвать «Кобыстан», «Море». Его дипломный полнометражный документальный фильм «Это вступает правда» («Кара Караев») удостоен Главного приза кинофестиваля «Прометей-69». Кроме того, фильм отмечен специальным призом Союза композиторов Армянской ССР и дипломом за лучшую операторскую работу.

— Почему я стал кинорежиссером, — переспрашивает Октай и улыбается. — Наверное, потому, что очень хотел им

событие произошло в вашей жизни с того времени, как вы стали лауреатом премии Ленинского комсомола?

— В первую очередь, это новые роли. Почти во всех спектаклях я играю роли наших современниц. Это особенно трудно, так как зритель может сравнить увиденное на сцене с реальной действительностью, с тем, что окружает его. И здесь недопустима даже малейшая фальшь. И мне тем более радостно, когда я чувствую, что успешно справилась с ролью. В прошлом году я участвовала в двух премьерях сезона: «Не могу забыть» по пьесе Ильяс

ЛАУРЕАТЫ КОМСОМОЛА

ДОРОГИ
В ЖИЗНИ,
ПУТИ
В ИСКУССТВЕ

стать.

Еще в 1959 году, будучи школьником, Октай приходил на Бакинскую киностудию, «мозолил» глаза, пока его, наконец, не взяли работать сперва копировщиком, а затем помощником режиссера. Октай оправдал себя, и его направили учиться во ВГИК. Учась в институте, он не прерывал связи с киностудией, осуществив постановку фильмов «Море» и «Кобыстан». Кстати, музыку к фильму «Море» написал Эмин Махмудов. Он же написал музыку и к другой ленте Октая — «Джафар Джабарлы». Как видите, собравшихся за нашим круглым столом объединяет не только общность взглядов, но и совместная работа. А если добавить сюда, что музыкальное оформление многих спектаклей, в которых играет Амалия Панахова, тоже сделано Эмином Махмудовым, то творческая связь художников различных жанров станет очевидной. И, кто знает, может придется еще Октаю снимать Амалию в своей картине. Ведь статья актрисой кино — ее давнишняя мечта. А Октай все чаще и чаще обращается к мысли создать художественный фильм. Что ж, время покажет.

— Амалия-ханум, — спрашиваю я, — какое знаменательное

Эфендиева, где сыграла роль Нармины, и в «Пери Джаду» А. Ахвердиева — роль Пери.

— В юбилейном году, — говорит Эмин Махмудов о своих творческих планах, — я хочу завершить цикл произведений о Ленине. Сейчас я работаю над балладой «О Ленине» на слова народного поэта республики Расула Рзы. А к 50-летию установления Советской власти в республике будет завершена работа над кантатой «Азербайджан».

В творческих планах Эмина также создание балета «Деде Коркут» по либретто Кямала Асланова. Уже завершена сюита к балету.

— Написать балет о героическом прошлом нашего народа, его славной истории, — говорит композитор, — это моя давнишняя мечта. Кроме того, я наметил написать оперетту на современную тему, либретто которой сейчас пишет драматург Сабит Рахман. Жанр мюзикомедии, — продолжает он, — определен всем моим предыдущим песенным творчеством. Я в большом долгу перед комсомольней республики, лауреатом премии которой я являюсь. Но сейчас я задумал написать цикл вокальных произведений, обращенных к комсомольцам 70-х годов.

Октай Мир-Касимов совместно с оператором Зауром Магеррамовым и композитором Рафиком Бабаевым недавно завершил работу над одночастным документальным фильмом «Этюд об Азербайджане», который будет демонстрироваться на Всемирной выставке ЭКСПО-70 в Осаке. В десятиминутной киноленте автору фильма с присущим ему лиризмом удалось показать необыкновенно красивую природу родного края, его славную историю, начиная от древних развалин крепостей и до современных гигантов индустрии и, конечно, его людей, руками которых эта история создавалась. В этом году молодому режиссеру предстоит снять фильм, посвященный великому поэту Азербайджана Насими, 600-летний юбилей которого скоро будет отмечать вся страна. И еще он будет снимать фильм — «Ноктюрн» по собственному сценарию, посвященный нашему городу.

Много планов на этот год и у Амалии Панаховой.

— Правда, я сейчас еще не могу сказать, в каких ролях мне предстоит выступать там, но зато очень много работы на телевидении. И очень бы хотелось сняться в кино!

Кстати, о кино. Спрашиваю у Октая, что главного, на его взгляд, в работе кинодокументалиста.

— До сих пор еще бытует мнение, что хроника и документальное кино — понятия идентичные. Но это глубокое заблуждение. В то время, как хроника — это фиксация событий, голая передача информации, документальное кино — это жанр искусства, рассказ о жизни во всем ее многообразии. Главное в документальном кино на современном этапе, на мой взгляд, художественный элемент, не в смысле превращения документальной ленты в художественный фильм, а в смысле авторского отношения к нему. Материалы или факты здесь должны быть лишь поводом для выражения идеи. В основе же фильма главным предметом исследования должны быть мысли людей, будь-то мысли самого автора или его героев.

Беседа с лауреатами премии Ленинского комсомола республики подошла к концу. Об искусстве можно спорить и говорить бесконечно. И здесь никогда не будет последней точки. Мы не затронули многих тем, но мы узнали о чем думают, над чем работают наши лауреаты в канун съезда комсомола республики.

И. БАДАЛБЕИЛИ.