

КАЖДЫЙ театраль-
ный коллектив,
каждый работник ис-
кусств живет в эти вол-
нующие дни патриоти-
ческим стремлением
встретить XXII съезд
нашей партии новыми
творческими успехами,
достойными этого знаме-
нательного события.

В театрах Москвы сейчас репетируются новые пьесы о героях семилетки, о тех, кто своими делами творит новую жизнь, приближает светлое будущее коммунизма. Драматургия наших дней рассказывает о том, как творческий труд, окрыленный высокой идеей, облагораживает, поднимает людей на новую нравственную ступень, воспитывает в них коммунистическое отношение к производству, общественному долгу.

Крупнейший театр страны — Большой театр готовит новую оперу И. Дзержинского «Судьба человека» по одноименному рассказу М. Шолохова. Она посвящена суровым годам Великой Отечественной войны, неистощимому мужеству и стойкости советского человека, его непоколебимой вере в победу над фашизмом.

На сцене театра мы увидим также современную оперу молодого композитора Р. Щедрина «Не только любовь», написанную по рассказам С. Антонова о новых людях нашей советской деревни, о красоте их человеческих взаимоотношений, Нравственной силе и душевному благородству молодежи, посвящая новый балет А. Баланчивадзе «Страница жизни».

Прославленный коллектив МХАТа познакомит нас с яркой, самобытной комедией Александра Корнейчука «Над Днепром» — о тружениках колхозной нови, о людях неподкупной совести и ясной цели, широких интересов, устремленных в завтрашний день. Сценическую жизнь впервые получит новая пьеса молодого автора Игоря Соболева «Хозяин», которая переносит нас на степные просторы целины, где живут и трудятся мастера высоких урожаев — подлинные хозяева земли.

Малый театр приступил к

ДРАМАТУРГИЯ НАШИХ ДНЕЙ

репетициям новой пьесы Анатолия Софронова «Честность», затрагивающей острые проблемы коммунистической морали. Вахтанговцы, в свое время создавшие звонкий, живописный спектакль по пьесе А. Софронова «Стряпуха» о жизни людей современной деревни, расскажут в новой комедии того же автора «Стряпуха замужем», как развивались жизненные судьбы его героев. На сцене ЦТСА мы увидим новую комедию белорусского писателя А. Макаенко «Левониха на орбите», показывающую добрые, душевно цельные тружеников земли, их нетерпимость к тунеядству, нечестному отношению к общественному делу.

Театр имени Моссовета свой новый спектакль посвящает сельским партийным работникам, людям, которые живут и работают не для маленького, личного благополучия, а во имя большого счастья всего народа, всей страны. Об этом расскажет драма молодого украинского драматурга Микола Зарудного «Антей». В этом же театре с жизнью и трудом московской потомственной рабочей семьи познакомит нас пьеса Исидора Штока «Ленинградский проспект».

Театр имени Маяковского готовит два современных спектакля. На его сцене мы увидим философскую драму в стихах украинского писателя Александра Левады «Фауст и смерть» о рыцарях советской науки, покоряющих космос, пролагающих путь в будущее. В сценических образах оживут также герои романа Александра Андреева «Грачи прилетели».

Московский театр сатиры увлеченно работает над комедией львовского драматурга М. Бирюкова «Солдат возвращается домой». С мягким украинским юмором рисует она привлекательные образы тружеников земли, О доблестном труде моло-

дежи на целине повествует пьеса поэта М. Соболя «Дело было на Алтае», которую готовит Московский драматический театр. О нашем молодом поколении, преемственности революционных традиций,

его моральной стойкости расскажет пьеса Р. Назарова «Звезды не гаснут» в театре имени Н. В. Гоголя. Судьбе молодого музыканта посвящена драматическая повесть Б. Метальникова «Фантазия для скрипки». Картины жизни, трудовой деятельности сельской молодежи москвичи увидят на сцене театра имени Пушкина в пьесе «Соловьи, соловьи...» молодого воронежского драматурга Ф. Волкова.

Новые современные характеры, новые конфликты, возникающие в жизни цыганского колхоза Молдавии рисует пьеса «Ром-баро» И. Шведова, которую готовит к постановке театр «Ромэн».

Жгучим темам современности — защите мира, борьбе людей доброй воли против угрозы атомной войны — посвящены драмы Константина Симонова «Четвертый» в театре «Современник» и Р. Эбралдизе «Современная трагедия» в Драматическом театре имени К. С. Станиславского. Они говорят о чувстве ответственности человека перед своим временем, перед обществом.

Мастера искусств, воодушевленные проектом новой Программы партии, охвачены высоким творческим подъемом. Театральная Москва стремится достойно ответить партии на ее заботу об искусстве и встретить XXII съезд КПСС новыми успехами.

М. Мирингоф,
начальник отдела театров
Управления культуры
исполкома Моссовета.

«Вестерный Москва» 1961
Зависит