

ПОЛВЕКА герой нашего времени, создавая новый мир, олицетворяет молодость человечества, его будущее, стремление к разумному, справедливому.

И как важно театру, который своим творчеством обращается к молодым сердцам, найти правдивые, яркие художественные средства, чтобы выразить все его духовное богатство, гражданственность, целеустремленность, преданность коммунистическим идеалам, весь пройденный им сложный, многообразный путь. Расказать молодежи о том, как надо прожить свою единственную жизнь, чтобы не стыдно было оглянуться на прошлое, не разменять, не обокрасть себя.

Московский театр имени Ленинского комсомола создан 40 лет назад по инициативе Московского городского комитета ВЛКСМ. В его творческое ядро вошли одаренные юноши и девушки с московских фабрик и заводов, с первых шагов коллектив заявил себя как театр большой, героической темы. Он смело откликался на самые важные проблемы народной жизни, честно отвечал на острые, волнующие вопросы, которыми жила наша комсомольная молодежь.

Спектакли театра горячо, искренно говорили о мужестве, о революционной романтике, о героизме, о братстве и самопожертвовании во имя коммунизма. Мы увидели героев, верных своей Родине, своему гражданскому долгу, верных в радости и горе, в дружбе и любви, мужественных, благородных, бескомпромиссно честных, выбирающих пути в жизни нелегчайшие. Они стали примером для подражания целым поколениям советской молодежи.

Сегодня, оглядываясь на богатый, сложный, порой противоречивый путь развития театра, нам хочется воскресить в нашем творчестве его лучшие традиции.

Наш молодой зритель сегодня пылко ищет в театре правды истинной, неподкрашенной, ищет ответа на волнующие его вопросы, ищет опоры, чтобы утвердиться в том, что он любит, и в том, что ненавидит. Он хочет встретиться с героем, мыслящим, душевно богатым, с его неповторимой судьбой, увидеть, как идет процесс становления характера, как наше будущее живет в сегодняшней повседневности.

А это обязывает нас, чтобы наши спектакли были строго правдивыми, честно и смело обращались к важнейшим социальным проблемам. Давали зрителю пищу для самостоятельных размышлений, настойчиво заставляли его искать ответы на вопросы, выдвигаемые жизнью.

Опыт советского театра вновь и вновь подтверждает, как велика сила воздействия положительного примера для идейного, нравственного воспитания людей. Создание образа героя нашего времени — наиболее важная задача, определяющая характер и направленность всего нашего искусства.

Когда мы говорим об образе героя нашего времени, то прежде всего имеем в виду человека, сильного духом, интеллектуально богатого, духовно многостороннего. Положительный герой выдвинут самой жизнью на магистральную линию нашего искусства. Создание образа героя нашего времени тесно связано с воспитанием молодого поколения, формированием сознания миллионов молодых граждан, которые сегодня строят коммунизм. Поэтому эта проблема не только эстетическая, но и политическая. Героизм не просто важный и существенный признак нашего общества. Он выражает самую суть нашего строя, самую основу его бытия. Он лежит в основе формирования нового человека.

Нужен герой, который по-настоящему воодушевлял бы на свершение благородных дел. Нужно, чтобы рядом с Павлом Корчагиным встал образ не менее яркий, но рожденный нашим временем. Это преобразователь жизни, боец. Человек, который может стать идеалом для нашей молодежи.

Некоторые склонны думать, что в наши дни нет героики. Героика, мол, была в гражданской, Отечественной войне. Так ли это?

Нам часто приходится слышать, как сокрушаются «бывалые» люди: «Молодежь, мол, ныне не та». Да, наша молодежь и в самом деле «не

та». Но значит ли это, что она «сплоха»? Каждому поколению дано открыть неоткрытое, свершить несвершенное, сказать о несказанном.

Стало триумфом, когда каждое поколение склонно говорить о предыдущем, что тогда молодежь жила, мол, более содержательной жизнью, была более патриотична, более героична, нежели сегодняшняя. Так ли это?

У нас замечательная молодежь. Она впитала в себя опыт, лучшие революционные и трудовые традиции своих дедов и отцов. В ее облике родились новые драгоценные черты. Конечно, семья не без уродов. У нас есть среди молодежи и тунеядцы, лентяи, лоботрясы, которые никак не могут найти свое место в жизни. Но не они определяют нашу молодежь. Мы слишком часто и охотно говорим о негативных явлениях в жизни нашего современного юношества и крайне редко и очень мало говорим о присутствующем у него стремлении, внутренней

татив отвратительного и недостойного и дарят свою любовь, доверчивость и привязанность тому, кто обладает чертами благородства и красоты, душевной щедрости и отзывчивости. Придя в театр, они ищут того, кто явился бы для них примером для подражания.

Значит ли это, что на нашей сцене должны действовать и жить только рыцари без страха и упрека, люди без сучка и задоринки? Конечно, нет.

Есть герои с судьбами цельными, гармоничными. Их словно прорубили в граните, они почти торжественны в своей прямизне и ясности, и они всегда идут туда, где идет самый горячий бой, где труднее всего.

Встречаются человеческие судьбы, схожие с тропинкой, петляющей по болотистой почве, все в них путано, скользко, неопределенно. Они катятся по ухабам и кособогорам жизни.

Бывает и так, что молодой человек силой тех или иных обстоятельств оказывается вышибленным из своей

советского характера — его удивительную цельность, идейную убежденность, целеустремленность.

Священный и неотложный долг советского театра создать пьесу и спектакль об истинном герое нашего времени Юрии Алексеевиче Гагарине, в котором ярко воплотились черты славного сына Коммунистической партии.

Сегодня происходят обнадеживающие процессы в искусстве театра. Преодолевая догматические каноны, отказываясь от схем и поверхностности, пусть с трудностями, театр осваивает все новые и новые сферы человеческого бытия, заметно усиливается его гуманистическое направление, углубляются его философские основы.

Мы видим стремление театра и драматургии подробно исследовать человека и смысл его жизни в обществе, проникнуть в глубочайшие недра его психологии. Обостренное внимание к человеку, к его внутреннему миру, рост интеллектуальной активности — примечные черты искусства театра нашего времени.

И в формировании репертуара нашего театра нам хочется следовать этим тенденциям, раскрывать в наших спектаклях творческое, созидательное начало, определяющее самую суть жизни нашего общества, в которых непримиримо разоблачается все то, что мешает нашему движению к коммунизму.

Мы имеем богатый опыт воплощения образа современного героя. Но сегодня он недостаточен. Театру нужно настойчиво искать новый сценический язык для его выражения.

Нам хочется повести страстный спор с теми, пусть очень немногими, для кого понятия «идейность», «партийность», «гражданственность», «долг», «коллективизм» превратились не более как в праздный звук, противопоставить им, людям с опустошенной душой, всю полноту дум и чувств нашего молодого современника, человека мужественного, бескомпромиссно честного,

К сожалению, у некоторых девушек и юношей есть безразличное отношение к физическому труду. Им кажется самое понятие «рабочий» чем-то зазорным. Иные искренне заблуждаются, считая, что к станку, к мартену, к рулю бульдозера или трактора сегодня идут лишь неудачники, ущербные люди.

Кому, как не литературе, кинематографу, театру, помочь рассеять этот туман в головах молодых, помочь им найти свое истинное призвание, открыть красоту и величие рабочего звания, выбрать верную дорогу в жизнь.

Сегодня рабочие многих специальностей — это люди почти инженерных знаний. С большим кругозором, широтой интересов, высотой нравственных норм. И как важно суметь услышать за шумом моторов, чем бьется сердце этих людей, связавших свою судьбу с заводом.

И если театру удастся по-настоящему их увидеть и по-настоящему правдиво воплотить, он находит свое истинное назначение и призвание.

Иные считают, что труд сам по себе исцеляет от всех моральных недугов. Слов нет, труд благотворно сказывается на формировании человека. Но нельзя забывать, что научиться хорошо работать далеко не равносильно тому, чтобы стать хорошим человеком. Мы знаем, что порой разные мотивы побуждают людей добиваться высоких производственных показателей.

Научиться быть инженером можно за пять лет, учиться на человека надо всю жизнь!

Создавая на сцене образы людей труда, передовых рабочих, хочется, чтобы театр рисовал их такими, какие они есть в жизни, со всеми их сильными и слабыми сторонами. Не приукрашивая человека, но и не принося его. Без умиления, но и без жалости. Не только человека, каков он есть сегодня, но и таким, каким он должен быть и будет завтра. Театр должен говорить зрителю, беспокоить его разум и сердце, неустанно повторять, что нет границ человеческому совершенству, непрестанно заставлять его думать о сущности человеческого призвания. Утверждать светлое начало в человеке и отрицать в нем плохое, любить человека. Делать это страстно и решительно!

✓
М. МИРИНГОФ,

директор театра
им. Ленинского комсомола,
заслуженный работник
культуры РСФСР

ТЕАТР НАХОДИТ СВОЕГО ГЕРОЯ

потребности к деянию, к подвигу. Обидно мало раскрываем психологию героизма. Стесняемся восторгаться размахом озорной молодой энергии, революционным порывом молодых строителей новой жизни. Их коллективные усилия сегодня ежедневно рожают новые духовные и материальные ценности, которые обновляют природу человека и преобразуют жизнь.

На каждом шагу нам встречаются люди, которые живут для других, отдают себя целиком людям, обществу. И в этом видят смысл своей жизни. Героическое заключено в них самих, в тех самых простых тружениках, которые сами не подозревают, что совершают подвиги в своей повседневной жизни.

Разве не среди них мы сегодня видим донбасского шахтера Владислава Титова, бросившегося на электрический кабель, чтобы спасти жизнь своих товарищей шахтеров? Лишившись обеих рук и зубами зажав карандаш, он продолжает трудиться — Титов написал потрясающей правды повесть о своей жизни «Всем смертям назло». У украинского рабочего паренька Владислава Забаштанского взрывом оторвало руки, он потерял зрение. И, несмотря на это, Владислав не сдаётся, он диктует свои стихи на магнитофон, учится в университете, печатается в журналах и газетах.

Заводской парень, рискуя жизнью, выносит грудных детей из горящих яслей. А ткачиха останавливает поезд и предотвращает крушение, спасая сотни людей. Молодой обходчик буквально из-под колес вытащил старика и старуху и уберег их от гибели. Да мало ли подобных примеров. А какие образцы героизма, нравственной красоты показали наши московские комсомольцы в суровые для Ташкента дни.

Да, у нас благодатная почва для появления идеальных людей. Борьба за идеал сливается у нас с повседневным трудом.

Большая, сложная жизнь входит со всеми своими противоречиями в сознание молодого человека, ставит перед ним вопросы, несущие в себе мудрость открытия мира.

Как часто мы встречаемся с этими молодыми людьми, которые обладают нравственной высотой, рыцарской готовностью восставать про-

живенной колен, попадает на кривую дорогу, и тогда в нем появляются и цинизм, и эгоизм, и мещанство.

О героях мятущихся, раздвоенных, с разломанными судьбами, о неудачниках, вероятно, нужно говорить. Но, уверен, не они выражают существо характера нашего молодого современника. Так почему они так густо наделили наши пьесы и спектакли? Они исследуются довольно обстоятельно. А личности цельные, натуры гармонические выглядят рядом сухими резонерами, изрекающими прописные истины, назидательные, дидактические мысли.

Имя театра обязывает к тому, чтобы в нашем репертуаре затрагивались главные, самые сложные, острые проблемы, волнующие не только молодежь, но и людей в любом возрасте.

Важно, чтобы в творчестве театра чувствовалась решимость честно ставить и смело, масштабно отвечать на волнующие вопросы времени. Мы будем стремиться к тому, чтобы нашему репертуару было присуще чувство молодости, чтобы он будил те людские чувства, которые можно назвать молодыми чувствами.

С созданием образа героя нашего времени тесно связана драматургия военно-патристической темы, которая уходит своими корнями к истокам советского театра, к его лучшим достижениям. Эта драматургия открыла миру истинную поэзию революционной борьбы.

Воспроизвести в памяти пьесы, посвященные этой проблематике, значит перечислить все лучшее, что было создано советским театром за полвека. Трудно переоценить в истории театра имени Ленинского комсомола, в истории всего советского театра значение спектакля «Парень из нашего города» (К. Симонова), который, как свежий, буйный ветер, ворвался из жизни на сцену, вывел на подмостки нового героя — человека, для которого «я» и «Родина» слиты воедино.

Нужно всячески сегодня развивать эти драгоценные традиции нашей драматургии, создавать пьесы и спектакли, которые воспитывают любовь и уважение к солдатам революции, к людям нашей армии и флота, к их благородному, нелегкому ратному труду, к тем, кто олицетворяет лучшие качества и черты