

Его призвание

Раздаются аплодисменты... Публика приветствует молодого неизвестного певца, превосходно исполнившего знаменитую арию Риголетто.

Так в 1952 году со сцены Ленинградского Малого оперного театра начался для Эдишера Мирианашвили путь в большое искусство.

Любовь к пению зародилась давно. Часто, возвращаясь с завода, 14-летний слесарь напевал популярные мелодии, арии из опер. Вскоре Эдишер стал «гвоздем» художественной самодеятельности завода. Как-то на одном из концертов, на котором выступал Эдишер, присутствовала Елена Баронкина. Выдающаяся певица, партнерша Шалинина и Собинова, признала в способном юноше задатки настоящего вокалиста. Занятия с ней, ее знания и опыт многое дали будущему певцу. Мирианашвили поступает в Тбилисскую консерваторию и заканчивает ее по классу профессора Давида Андгуладзе. Под руководством этого маститого педагога Эдишер окончательно созревает как певец. С одинаковым успехом исполняет молодой вокалист произведения советских и западноевропейских композиторов. По совету народной артистки СССР Валерии Барсовой, которой понравился голос певца, Мирианашвили едет в Москву, в Большой театр. Но ему не повезло — болезнь помешала молодому исполнителю принять участие в конкурсе. Вскоре Эдишера принимают в Ленинградский Малый оперный театр и поручают пролог из оперы «Паяцы» и партию Риголетто. Ленинградцы полюбили грузинского певца, им нравился его приятного тембра баритон, хорошая дикция. Во время работы в Ленинграде Э. Мирианашвили знакомится с выдающимся концертмейстером Софьей Давидовой. Это ей впервые принес Римский-Корсаков клавир оперы «Садко». Софья Александровна прошла с молодым певцом ряд сложных партий, аккомпанировала ему на концертах в Большом зале Ленинградской филармонии. Пополнив с ее помощью свой репертуар, Мирианашвили выехал в большую гастрольную поездку по стране. Ему горячо аплодировали хлопководы Средней Азии, машиностроители Урала, химики Сибири.

В 1956 году Мирианашвили принимают в труппу Тбилисского оперного театра. Вскоре он становится одним из ведущих солистов театра и с успехом выступает в операх «Фауст», «Травиата», «Трубадур» и других.

Эдишер Мирианашвили участвовал в декаде грузинской литературы и искусства в Москве, в гастрольных поездках Тбилисского оперного театра. В прошлом году он дал 50 концертов в ГДР и Польше.

Певец находится в расцвете творческих сил, сейчас он работает над партией мавританского врача в опере «Иоланта» и готовит новые произведения для концертного исполнения.

Г. БАЦИАШВИЛИ.

МОЛОДЕЖЬ ГРУЗИИ
г. ТБИЛИСИ

5
- 4 ИЮН 1964