

В МИРЕ ПЕСЕН

Песня сопровождает нас повсюду. Она бодрит душу, с ней легче работать, отдыхать, жить. Язык песни понятен каждому — и профессиональному музыканту, и неискушенному любителю. Искренняя и непосредственная песня мгновенно находит отклик в сердцах миллионов людей.

Таковы песни Сандро Мирианашвили. Они имеют широкую популярность, их поют и слушают десятки лет, хотя самому композитору исполнилось лишь пятьдесят...

В семье Мирианашвили всегда звучала песня. И музыкальное дарование будущего композитора проявилось рано. Шести лет его начали обучать игре на фортепьяно, а одиннадцати он уже руководил музыкальной частью Сигнахского драматического театра.

Способности юного музыканта все больше обращают на себя внимание, и его направляют на учебу в Тбилиси. Сандро учится сначала в музыкальном техникуме у Ш. Мшвелдзе (композиция) и у Т. Чхартушвили (фортепьяно), а с 1934 года — в Тбилисской консерватории, в классе композиции И. Туския. Все они прививают юноше любовь к народному творчеству.

Во время учебы, в летние месяцы, С. Мирианашвили часто выезжает в районы Грузии для записи народных песен. Это обогащает и расширяет его творческие горизонты. Одновременно он ведет педагогическую работу в общеобразовательных школах, где преподает хоровое пение, теорию и историю музыки. Вместе с тем он руководит кру-

жками художественной самодеятельности.

В 1936 году Мирианашвили направляется в Московскую консерваторию, где занимается в классе композиции профессора Г. Литинского, а затем учится в Ленинградской консерватории в классе профессора Х. Кушнарева.

Великая Отечественная война. С. Мирианашвили идет добровольцем в ряды Красной Армии. Грудь грузинского композитора, заслуженного деятеля искусства украшают медали за оборону Ленинграда и Кавказа, за победу над Германией в Великой Отечественной войне и другие правительственные награды.

Образный музыкальный язык, яркое мелодическое дарование Сандро Мирианашвили, имеющее своей основой бесценную сокровищницу грузинских народных песен, с их оригинальными гармониями, бодрыми, упругими ритмами, лучше всего проявились в его вокальных произведениях. Диапазон вдохновения композитора очень обширен — от нежной, трепетной лирики до величественного гимна патриотическому чувству, созидательному труду. Композитор умеет реалистично и красочно отобразить в своем творчестве как образы современности, так и чудесную грузинскую поэзию Бесики, Ал. Чавчавадзе, Гр. Орбелиани, Н. Бараташвили.

Прочно вошли в репертуар наших вокалистов и удивительно напевная «Хевсурская песня» с ее ладовыми мелизмами, характерными для горцев Восточной Грузии, легкая, изящная «Колыбельная», благодаря плавности своей вокальной линии рекомендованная для учебных заведе-

ний. «Эрио» и «Ташпандура» — первые удачные попытки использования танцевальных ритмов в грузинском песенном жанре. Романс «Осушу слезы» на текст Н. Бараташвили получил в 1945 году на республиканском конкурсе песни первую премию. Премию заслужил также романс на текст Ал. Казбеги «Предала жизнь мгновению», написанный к 100-летию со дня рождения великого писателя.

Одна из любимых песен в Грузии — «Рассвет» (стихи А. Церетели) имела большой успех на декаде грузинского искусства и литературы в Москве в 1958 году. Великолепа его песня «Мери», в которой композитор передает бездонную глубину поэтичности и лиричности замечательного творения Галактиона Табидзе. Пленяет изяществом и простотой также песня «Тбилиси мой» (текст М. Абрамишвили), написанная к 1500-летию Тбилиси. «Полет и победа» (текст И. Нонешвили) — одна из первых песен, посвященных советским космонавтам. Песня написана в ритме «перхули» со смелым аккомпанементом (фортепьяно и доли).

К популярным песням С. Мирианашвили относятся также «Студенческая песня» и «Вперед» на тексты Н. Думбадзе, «Любишь ты меня» (А. Абшилава), «Накадули» (М. Поцхишвили), «На любимой улице» (К. Санадзе), «Старое завещание» (Г. Леонидзе) и другие.

В этих песнях, проникнутых светлым, жизнерадостным мироощущением, привлекает мастерское развитие композитором вокальной линии, творческое использование интонаций

и гармонических оборотов грузинского музыкального фольклора.

С. Мирианашвили много сделал для развития эстрадного жанра в Грузии. По его инициативе впервые на грузинской эстраде создан целый ряд вокальных профессиональных ансамблей, пользующихся ныне заслуженной популярностью, это — дуэты Э. Гвазава — Ц. Цицкишвили, сестер Чапичадзе, Г. Челидзе — Г. Моцерелия, трио Р. Бардзимашвили — братья Эбралидзе, женский вокальный квартет и другие.

Значительное место в творчестве композитора занимают произведения, посвященные детям. Здесь чувствуется многолетний опыт бывшего школьного педагога. Его детские песни отличаются бодрым, гибким ритмом, легко запоминающейся мелодией. Они предназначены для всех возрастов.

Перу композитора принадлежит сборник «50 детских пьес для фортепьяно» для 1—4 классов музыкальных школ. Мирианашвили является также автором детской оперы «Серый волк», написанной в 1946 году на либретто К. Гогнашвили для музыкального кружка Тбилисского Дворца пионеров.

С. Мирианашвили неоднократно писал музыку и к драматическим спектаклям, поставленным в театрах Тбилиси, Гори, Батуми, Кутаиси, Сигнахи, Телави и других. Это — «Сурамская крепость», «Завтра будет нашим», «Разбойники», «Рассказ нищего», «Давид Гурамишвили», «Два цвета», «Мое Квавилети», «Человек вернулся», «Ивы на берегу Куры» и многие другие.



Сандро Мирианашвили.

Полвека — путь длинный. Но мы ждем от композитора новых произведений, новых творческих успехов. Ведь он сегодня в расцвете своего таланта.

Маргарита ВАЧНАДЗЕ,
доцент, кандидат искусствоведения.

“ЗАРЯ ВОСТОКА”
Г. Тбилиси