

Мириана шавили, С.

1985, X

Заря Востока
г. Тбилиси

30 ОКТ 1985

— ЮБИЛЕИ —

СПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ

САНДРО МИРИАНАШВИЛИ — 70 ЛЕТ

Всю свою беспокойную творческую жизнь Сандро Мирианашвили отдал песне. Этот жанр выявил лучшие черты его художнического облика и принес ему признание.

Ревностно относясь к простой и сложной форме вокальной миниатюры, композитор считал ее способной выразить самые разнообразные эмоции и устремления. Потому он создал столь различные по тематике песни — патриотические и лирические, драматические и жанровые. Но во всех случаях С. Мирианашвили остается лириком; и тогда, когда вспоминает суровые военные годы, и когда воспеваает картины мирной жизни. Он

всегда добр и доверителен в своих песнях, и слушатель, хорошо чувствуя это, с открытой душой принимал созданные им мелодии. Эти мелодии запомнились и пелись. В них предстает композитор, вобравший в себя богатство народного творчества, в особенности колоритного городского фольклора.

Грузинская городская музыка, воплотившая и своеобразно преломившая фольклорные образцы музыкальной культуры Закавказья, стала интонационной основой многих песен С. Мирианашвили. Так родился «Закавказский вокальный цикл» на стихи поэтов-классиков — дань уважения грузинского

композитора искусству братских народов.

Тесно связанный с творческой деятельностью профессиональных и самодеятельных ансамблей, С. Мирианашвили способствовал расширению их репертуара. Его патриотические песни, созданные в годы Отечественной войны, находили отклик на фронте и в тылу. Особенно близки были контакты с ансамблем песни и пляски Краснознаменного Закавказского военного округа, с которым композитор сотрудничал два десятка лет.

Солдат и музыкант соединились в нем — молодым ушел С. Мирианашвили на передовую, находясь сначала на I Украинском фронте, а затем отставая в Ленинград. С Москвой и Ленинградом его связывает многое, в этих городах провел он студенческие годы. Пройдя курс композиции в Тбилисской консерватории, в классе И. Туския, он продолжал учебу в Московской и Ленинградской консерваториях у видных советских профессоров.

В ту пору, в 40-е — 50-е годы, когда жанр песни в грузинской музыке приобре-

тал большое художественное значение, расширяя свой тематический и эмоциональный диапазон, С. Мирианашвили внес свою лепту в этот общий творческий процесс. Тогда и было создано много его популярных песен: «Мунасиби», «Колыбельная», «Чей ты, мальчик», «Любишь ли?». А вслед за ними появились «Мери», «Осушу слезы», «Хевсурская песня», «Рассвет», «Брожу я ночью», «Диело»...

Значительны заслуги С. Мирианашвили в развитии грузинской эстрадной музыки и как композитора, и как художественного руководителя эстрадного отдела Грузинской государственной филармонии. В ту пору

он способствовал воспитанию многих молодых певцов, которые развивали традиции грузинского эстрадного искусства.

Автор около 800 песен, С. Мирианашвили часто обращался к жанру детской музыки, создав сборники фортепианных пьес, песен, детскую оперу «Серый волк».

Песня всегда сопутствовала в жизни Сандро Мирианашвили — народному артисту Грузии. Он занял свое место в грузинской музыке. Сейчас, когда ему 70 лет, он может считать выполненной свою творческую миссию. Его лучшие песни помнят и поют.

Мира ПИЧХАДЗЕ.