

29 АВГ 1963

МУЗЫКА

О НОВОЙ КРАСОТЕ ЗЕМЛИ

драматургический центр симфонии.

Глубина мысли, эмоциональная

Человека, который впервые увидел весеннее цветение в Араратской долине, не может не волновать красота величавой древней страны. Высокий художественный вкус, воспитанный веками творческого труда, проявляется здесь во всем — от старинной миниатюры до современного здания Матендара; он подчеркивает своеобразие национальной культуры Советской Армении.

Именно это неповторимое своеобразие народной культуры и духовная атмосфера нашей современности покоряют в музыке талантливого армянского композитора Эдварда Мирзояна.

Он — представитель молодого поколения армянских композиторов, сочетающих творчество с активным участием в строительстве советской музыкальной культуры. Депу-

тат Верховного Совета республики, Эдвард Мирзоян возглавляет Союз композиторов Армении и ведет класс композиции в Ереванской консерватории.

В прошлом году Мирзоян закончил Симфонию для струнных инструментов и литавр, получившую высокую оценку музыкальной общественности на III съезде Союза композиторов СССР (симфония была исполнена оркестром Московской филармонии под управлением Евгения Светланова). Через несколько месяцев это произведение вошло в программы симфонических концертов Киева и Новосибирска, Тбилиси и Львова, Свердловска и Куйбышева.

Композитор сумел в, казалось бы, сложном для восприятия жанре симфонии образно рассказать о красоте родной земли, о чувстве че-

ловеческого достоинства. Он правдиво и взволнованно раскрыл богатый душевный мир нашего молодого современника, сохраняющего в памяти страницы героического прошлого, властно укрощающего бег времени, отдающего все свои силы борьбе за прогрессивные идеалы человечества.

В спорах о путях развития современной музыки симфония Мирзояна явилась еще одним убедительным опровержением существующего мнения об устарелости классического жанра безтекстовой, «непрограммной», циклической симфонии.

При всей самобытности и свежести звучания симфония Мирзояна органически претворяет принципы инструментального развития Шостаковича, в ней узнаются черты цедомудренной лирики Прокофьева, виртуозного блеска инструментального стиля концертов Хачатуряна.

Мирзоян творчески использует песенные народные мелодии и танцевальные ритмы. Тонкие, пластичные, мелодические рисунки симфонии являются порой свободным музыкальным развитием непритязательных народных городских песенок (вторая часть симфонии). Классические приемы полифонического развития и тематической разработки органически сочетаются с принципами развития народной танцевальной музыки.

Недавно в Большом зале Консерватории симфония прозвучала в исполнении оркестра Московской филармонии под управлением Кирилла Кондрашина. На этот раз особенно ярко выступили привлекательные черты этого сочинения Мирзояна.

Кондрашин подчеркнул цельность формы симфонии и основополагающую роль пафетически приподнятого медленного вступления, которое воспринимается как сосредоточенное раздумье автора. Музыка вступления трижды появляется, объединяя контрастные четыре части симфонии. В них суровая мужественность сменяется нежной лирикой, грациозная танцевальность — гневным протестом, напряженный драматизм — ощущением радости жизни.

В драматургии симфонии ответственную роль играют литавры. Партию литавр с блеском исполнил лауреат Международного конкурса Эдуард Галоян. Участие этого редко солирующего инструмента не придумано, не навязано партитуре. Литавры — яркое действующее лицо, наделенное различными функциями. Если во второй части литавры устанавливают упорный «остинатный» ритм танца-шествия, то в других разделах соло литавр настораживает слушателя, подчеркивая наиболее значительные музыкальные мысли. Не случайно литавры закрепляют

напряженность, интенсивность музыкального развития еще и еще раз убеждают, что, ограничив себя масштабами произведения и количеством «действующих лиц», Мирзоян создал значительное сочинение с богатым миром идей и чувств, построенное по законам симфонической драматургии.

После известной «Темы с вариациями» для струнного квартета, которая с большим успехом недавно исполнялась государственным квартетом им. Комитаса в 22 городах США, Симфония для струнных с литаврами ознаменовала период творческой зрелости Эдварда Мирзояна.

Симфония эта, развивающая традиции инструментальной музыки старинных и современных мастеров, заканчиваясь светлым, жизнеутверждающим до-мажором, с новой силой заявила о неисчерпаемых возможностях ладовой, мелодичной, образной музыки, подсканзанной глубокочеловечным чувством прекрасного.

Классически строгая и современная музыка Эдварда Мирзояна пленяет душевной ясностью и благородством. Она напомнила строки Аветика Исаакяна, обращенные к Родине:

«Тебя я вижу новую и ясную
С чертами древней, вечной
красоты».

Раиса ГЛЕЗЕР.