

О НЕКОТОРЫХ ИЗМЕНЕНИЯХ УСТАВА СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ СССР

Доклад Э. М. МИРЗОЯНА

Н ЫНЕ действующий Устав Союза композиторов СССР был утвержден III Всесоюзным съездом композиторов в марте 1962 года. В Уставе были определены творческие цели и задачи нашей композиторской организации, права и обязанности ее членов, условия приема в члены нашего творческого союза, наконец, в Уставе были зафиксированы принципы организационного построения и юридические права Союза композиторов СССР.

Время показало, что Устав в целом не требует существенного пересмотра, каких-либо кардинальных изменений. Жизненность его основополагающих принципов и определений проверена и подтверждена многолетней практической деятельностью всех республиканских композиторских организаций.

Но жизнь, повседневно меняясь, вносит свои «поправки» в деятельность и сознание людей. Значительно расширился круг наших задач, возросли обязанности. В связи с ростом отдельных композиторских организаций возникли изменения в условиях организационной работы союза в целом.

Все это потребовало некоторых дополнений и уточнений в ныне действующем Уставе.

Наш Устав провозглашает верность советских композиторов принципам народности и партийности искусства, стремление развивать советское музыкальное творчество на основе метода социалистического реализма. Метод социалистического реализма предполагает правдивое отображение действительности в ее

революционном развитии и открывает широкий простор для проявления личной творческой инициативы, высокого мастерства, многообразия творческих форм, стилей, жанров.

В Уставе подчеркивается, что долг советских композиторов — активно способствовать коммунистическому воспитанию человека нового общества, бороться за дальнейшее развитие советской музыки, за утверждение с ее помощью идей патриотизма и прлетарского интернационализма.

Союз композиторов, говорится в Уставе, будет и впредь выполнять свой интернациональный долг, активно участвовать совместно с другими общественными организациями Советского Союза в борьбе за утверждение коммунистических идеалов, в борьбе за мир, демократию и социальный прогресс.

Призывая к новаторству в художественном отображении жизни, к творческому развитию всех прогрессивных традиций мировой музыкальной культуры, Устав вместе с тем подчеркивает, что свои творческие поиски деятели советского искусства будут вести в борьбе с проявлениями буржуазной идеологии в любых формах и видах, в борьбе с пережитками капитализма в сознании людей.

Внесенные изменения подчеркивают необходимость всемерного укрепления связи композиторов и музыковедов с жизнью народа, с практикой коммунистического строительства, обмена творческим опытом композиторов и музыковедов национальных республик, укрепления вза-

имосвязей национальных братских музыкальных культур. Большое внимание уделено работе с молодежью.

Особое внимание уделено развитию советского музыковедения, разработке на основе марксизма-ленинизма важнейших проблем музыкальной эстетики; истории и теории музыки; актуальнейшей названа проблема развития музыкальной критики и публицистики. Подчеркнута задача собирания, изучения и пропаганды народного музыкального творчества. Одна из важнейших пунктов — усиление общественно-творческого влияния на учреждения и организации, занимающиеся музыкальной пропагандой и ведущие музыкально-просветительную и воспитательную работу среди детей и молодежи.

Среди важных названа и задача укрепления и развития творческих связей с композиторами и музыковедом социалистических стран и прогрессивными музыкантами других стран; пропаганда лучших произведений советской музыки за рубежом и лучших произведений зарубежной музыки в СССР.

Устав говорит о том, кто может быть членом Союза композиторов СССР, каковы его обязанности и права.

Формулировка записана так: «Членами Союза композиторов могут быть композиторы и музыковеды, активно участвующие своей творческой и общественной деятель-

ностью в строительстве коммунизма».

Союз композиторов — творческая организация. И новая формулировка открывает путь в союз лишь тем, чья творческая и общественная деятельность неразделимы.

Говоря о музыковедах, мы не стали выделять лекторов в отдельную группу, как это было в прежней редакции. Дорога в Союз композиторов открывается лишь высококвалифицированным лекторам, чья лекторская деятельность должна обязательно носить творческий характер.

Подготавливая уточнения и дополнения к Уставу, мы считали необходимым исключить имеющееся в действующем Уставе условие о том, что молодые композиторы и музыковеды, окончившие высшие специальные учебные заведения, могут быть приняты в союз лишь спустя два года после окончания вуза. Такое ограничение искусственно преграждало путь в союз талантливой молодежи, и на практике это требование «в виде исключения» весьма часто нарушалось.

Теперь требования к молодежи повысятся, она будет поступать в союз на равных с другими претендентами основаниях, и членами союза смогут стать лишь действительно талантливые представители творческой молодежи, отвечающие требованиям, записанным в Уставе, те, кто создал произведения, публично исполненные или опублико-

ванные, чьи произведения имеют общественно-художественное значение и стоят на высоком идейно-художественном уровне.

Уточнены и обязанности членов союза — участвовать в жизни и работе композиторской организации, хранить честь и достоинство члена Союза композиторов, соблюдать требования Устава, выполнять общественные поручения выборных органов союза.

За членами союза утверждается право обсуждать в композиторской организации и в печати все вопросы деятельности Союза композиторов и подведомственных ему учреждений и участвовать в коллективном осуществлении принятых решений.

Порядок приема в Союз композиторов выделен в отдельный раздел. Это говорит о важности вопроса и о том, что неточность прежних формулировок не давала возможности строгого отбора при приеме в союз.

По ныне действующему Уставу любая областная организация, насчитывающая не менее 20 членов союза, имела право самостоятельно решать вопрос о приеме в члены союза лиц с законченным специальным высшим музыкальным образованием. Это ставило в неравные условия организации союзных республик, порой вело к искусственному увеличению числа членов союза для того, чтобы иметь право самостоятельно решать вопрос о приеме.

Установление права приема в зависимости от числа членов союза

представляется неверным. Мы считаем, что все союзные республики должны пользоваться равными правами. Поэтому предлагается, чтобы все областные, краевые и автономно-республиканские организации представляли свое решение о приеме в члены союза республиканской организации, которая окончательно решает вопрос о приеме в союз лиц с законченным высшим специальным образованием.

Вместе с тем сохраняется порядок, по которому вопрос о приеме в союз лиц с незаконченным высшим образованием подлежит окончательному утверждению секретариатом Союза композиторов СССР.

Подчеркивается также, что секретариат осуществляет общий контроль за приемом во всех республиках, а в случаях нарушения правил приема, исправляет допущенные ошибки.

В этом разделе сформулированы также основания для исключения из Союза композиторов. Действующий Устав предусматривает лишь одно взыскание — исключение из союза. Между тем далеко не всегда следует применять эту крайнюю меру наказания. Проект Устава устанавливает такие возможности.

Вопросы, связанные с приемом и исключением из союза, требуют раздельного решения в зависимости от того, имеется ли в республиканской организации секретариат правления союза. Мы полагаем, что в республиканских организациях, насчитывающих не менее 150 человек, должен быть секретариат правления, который большинством (более половины) голосов вправе решать вопросы

приема и исключения из союза. В остальных республиканских организациях эти вопросы решаются соответственно — большинством более половины членов правления. Причем очень многие организации считают, что обсуждать эти вопросы и голосовать следует открыто.

В Уставе изложены принципы организационной структуры Союза композиторов СССР, уточнены также функции Ревизионной комиссии, сказано о юридических правах Союза композиторов СССР, указаны организации, находящиеся в ведении и подчинении правления Союза композиторов СССР.

Хотелось бы затронуть вопрос о Всесоюзном управлении по охране авторских прав. Это управление занимается главным образом собиранием гонорара за публичное исполнение сочинений. Музыка, естественно, является здесь ведущей. Между тем Всесоюзное управление по охране авторских прав находится почему-то в ведении Союза писателей. А интересы композиторов там нередко забываются.

Это вопрос не устный, но было бы желательно, чтобы съезд записал в своих решениях свое мнение о необходимости подчинить Управление по охране авторских прав также и Союзу композиторов.

Мы не сомневаемся в том, что Устав — новый программный документ — будет эффективно помогать нашей творческой и общественной деятельности.

Советские композиторы отдадут все свои силы, знания и талант на создание произведений, достойных нашей великой эпохи.

Сов. музыкальный журнал, Москва, 1968, 18 дек.