

КАНДИДАТ НАРОДА

Композитор. Гражданин. Человек

КАЖДЫЙ, кому дорого наше искусство, его достижения, хорошо знает имя Эдварда Мирзояна — композитора, который внес весомый вклад в развитие современной армянской музыки, в своем творчестве продолжил и поднял на новую ступень развития древние традиции музыкальной культуры нашего народа.

Эдвард Мирзоян — художник огромного обаяния. Его произведения неизмен-

лось с трудностями, которые часто выпадают на долю новаторских произведений — квартет был подвергнут критике, но от исполнения и исполнению все больше завоевывал горячее признание общественности и был оценен как достойный вклад в музыку. Квартет явился квинтэссенцией интеллектуальных и эмоциональных переживаний автора, отразил мировоззрение, мировосприятие современного человека.

удостаиваясь всегда самой высокой оценки.

Новой вехой в творчестве Мирзояна стала соната для фортепиано и виолончели, впервые прозвучавшая в 1967 году. Она свидетельствовала о новом этапе мастерства и зрелости композитора — глубже стали наблюдения над жизнью, людьми. Своей композицией, формой, музыкальной палитрой эта соната также явилась новой, доселе невиданной в нашей музыке, страницей.

Мы знаем Эдварда Мирзояна и как неутомимого общественника, председателя Союза композиторов республики. Многогранна его деятельность — творческие встречи, совещания, организационные мероприятия — десятки проблем, порою далеких от искусства, но всегда направленных на благо людям. Те, кто знаком с Эдвардом Мирзояном, знают его постоянную готовность прийти на помощь человеку, по какому бы вопросу он ни обращался. И народ ценит в нем эти качества. Не случайно Эдвард Михайлович Мирзоян был депутатом Верховного Совета Армянской ССР трех созывов и сейчас, в числе лучших из лучших, снова выдвинут избирателями кандидатом в депутаты Верховного Совета республики.

Много сил и времени отдает Эдвард Мирзоян воспитанию музыкальной молодежи. Молодые и начинающие композиторы питают к своему учителю большую любовь и уважение, учатся у него не только тайнам профессионального мастерства, но и умению по-своему видеть, оценивать и отображать жизнь. Эдвард Мирзоян убежден, что долг преподавателя — помочь студенту вырасти в самостоятельную творческую личность. Насколько он остается верен своим принципам, можно судить на примере Степана Джербашяна, Дживана Тер-Татевосяна, Константина Орбеляна, Авета Тертеряна, Левона Чаушяна и многих других композиторов, начавших свой творческий путь в классе профессора Эдварда Мирзояна.

Недавно композитору исполнилось пятьдесят лет. Ему, человеку и художнику, прожитые годы дали опыт, знания, мастерство. Неиссякаемое жизнелюбие и мудрость, приобретенная с годами — вот сущность его характера.

Л. САРЬЯН.



но привлекают внимание широкой публики, пользуются большим успехом в стране и за рубежом.

Творческий путь композитора — это трудный и радостный путь побед. От произведения к произведению он брал новые и новые высоты мастерства. Уже первые его работы привлекли внимание музыкальной аудитории и специалистов, удостоились высокой оценки знатоков и любителей.

Композитор радовал слушателей своими вокальными, камерными, симфоническими произведениями. В песнях и романсах, «Танцевальной сюите», «Праздничной увертюре», «Интродукции», «Непрерывном движении» и ряде других произведений композитор продолжил традиции армянской классической музыки.

Но талант Эдварда Мирзояна породил и творения, открывшие совершенно новую страницу в музыкальной культуре народа.

В 1947 году Эдвард Мирзоян завершил работу над струнным квартетом. Утверждая свое право на жизнь, произведение это столкну-

века. Богат внутренний мир произведения — здесь непосредственность, искренность, любовь и вдохновение, думы и переживания. А за всем этим ощущается и внутренняя напряженность, драматизм. С точки зрения профессионализма и композиторского мастерства струнный квартет Мирзояна стал образцом современной армянской камерной музыки.

Иной была судьба другого большого произведения композитора — симфонии для струнного оркестра и литавр. Уже второе ее исполнение вылилось в триумф. Музыкальное полотно, насыщенное новыми мыслями и образами, отличающееся новыми формами и средствами, поражающее художественной завершенностью, стройностью, цельностью и гармоничностью. Это новое талантливое произведение композитора сразу же было воспринято как значительное явление в нашей музыке, как произведение, которое и со временем не потеряет своего обаяния, свежести.

Симфония прозвучала во многих залах страны и мира,